



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO 6.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN	
1	30%	Fundamentos composición*	Escritura musical (60%)	50%*
			Análisis auditivo (20%)	
			Análisis de partitura (20%)	
	Análisis*	Ejercicio de análisis musical	50%*	
	Historia de la música	Ejercicio auditivo (50%)	50%	
Ejercicio práctico (50%)		50%		
2	70%	Instrumento	Interpretación de piezas	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

* *Los aspirantes que realicen la prueba de acceso a 6.º curso de Enseñanzas Profesionales deberán elegir en el momento de presentación al examen el ejercicio que desean realizar (Análisis o Fundamentos de Composición).*

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Fundamentos de composición o Análisis

Los alumnos que deseen acceder a 6ª de EEPP tendrán que elegir entre hacer una prueba de Fundamentos de Composición o una prueba de análisis musical, según el itinerario elegido.

6.º EE. PP. Optativa Fundamentos de Composición.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6.º curso de las Enseñanzas Profesionales (2.º curso de Fundamentos de Composición) deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5.º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Fundamentos de Composición.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura Musical: 60%

A partir de un arranque dado se planteará un ejercicio compositivo en el que el alumno/a demostrará su habilidad para la consecución del mismo con una realización correcta e interesante musicalmente, y también la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónico-contrapuntísticos estudiados, relacionados con los contenidos del 5.º curso de la asignatura.

- Análisis auditivo: 20%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5.º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5.º.

* Para poder realizar la suma de estos porcentajes cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 4, si ello no sucediera la media no se realizará y la nota final nunca será superior a 4. El redondeo de decimales sólo se aplicará a la nota final.

6.º EE. PP. Optativa Análisis Musical.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6.º curso de las Enseñanzas Profesionales (2.º curso de Análisis Musical), además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5.º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis Musical. Dicha prueba, consistirá en un análisis escrito, hecho a partir de la partitura de una obra musical completa o fragmentaria, que se corresponda con los contenidos del 5.º curso de la asignatura de Análisis. Siempre que sea posible, se reproducirá una grabación de la obra durante el desarrollo del examen, para así poder ayudar al alumno en su análisis. En dicha prueba se realizarán una serie de preguntas sobre los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y estilísticos de la obra.

Criterios de calificación

Dicha prueba representa el 100% de la nota final, que será emitida en base 10, siendo necesario obtener un 5 para la superación de la misma. La nota final será dada en números enteros tras haber sido aplicado el correspondiente redondeo.

Historia de la Música

6.º EE. PP.

La prueba de acceso a Historia de la Música a 6.º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), o una serie de actividades teórico-prácticas siempre referidas a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de evaluación y calificación

La valoración de resultados atenderá a los criterios de evaluación y calificación ya expuestos y que correspondan al nivel académico que esté cursando, sin tener en cuenta los ítems valorativos referidos a actitudes y trabajo cotidiano por no poder llevarse a cabo el sistema de evaluación continua. Por lo tanto, se valorará el contenido teórico y práctico de la prueba, sólo serán valorados los resultados de la prueba, y no tendrá que presentar ningún trabajo específico.

Porcentajes de calificación

- Contenido Teórico: 50% (preguntas de corte teórico)

- Contenido de Práctico: 50% (actividades de aplicación)

* Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación.

*Obtenido un mínimo de 5 puntos en cada parte se procederá a calcular la media aritmética.

*De no obtenerse un mínimo de 5 puntos en alguna de las partes, no se realizará la valoración porcentual (media aritmética) y por lo tanto la prueba quedará suspensa. En este caso se valorará con calificación cualitativa de Suspenso o No Aprobado y con calificación cuantitativa de 4.

*La nota resultante de esta prueba, será coincidente con la calificación de la convocatoria ordinaria de junio para ese alumno/a.

Mínimos Exigibles

La calificación final debe ser igual o superior a 5. Deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas acordes al nivel académico de estudio, que se pueden resumir como siguen:

OBJETIVOS MÍNIMOS:

- Reconocer textos musicales de otras épocas.
- Comentar obras musicales y textos históricos de las épocas de estudio propuestas.

- Distinguir e Identificar por medio de la audición obras musicales situándolas cronológicamente y describiendo los rasgos más característicos de su estilo.
- Conocer y Relacionar el contexto socio-cultural, estético e ideológico en el que se ha generado la música de los periodos de estudio propuestos, con las diferentes manifestaciones musicales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Teoría

- Vocabulario.
- Formatos de partitura y tipos de escritura musical. El Bajo armónico: tipos, evolución, rasgos en los repertorios de estudio.
- Música culta y música popular en la segunda mitad del s. XIX y el Fin de Siglo: estéticas musicales, músicos/as románticos, repertorios y rasgos de estilo (Romanticismo y Post-Romanticismo, Verismo y Drama Wagneriano, Gigantismo Sinfónico, Música Coral, Nacionalismos, Impresionismo)
- Contenidos de cursos anteriores.

Práctica:

- Automatización de las ideas y vocabulario contenidos en los textos de lectura propuestos.
- Reconocimiento y contextualización de obras musicales de diferentes épocas, de forma escrita y/u oral, a partir de la audición sin partitura o con partitura.
- Comentario de obras musicales de los periodos de estudio propuestos, a partir de la audición, con o sin soporte de partitura.
- Expresarse de forma escrita y/u oral, con una correcta expresión y uso de vocabulario específico, relacionando conceptos, demostrando automatización de las temáticas de estudio programadas e integrando los conocimientos adquiridos durante los cursos anteriores.

Contenidos: el/la estudiante se examinará de todos los contenidos de la asignatura; ver este apartado en 5º curso.

Bibliografía y Discografía: común en todos los cursos, ver este apartado en 3º curso.

Piano complementario

6.º EE. PP.

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio



orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)

- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Pueden aparecer dominantes secundarias y acordes de 7ª de dominante, y 7ª disminuida. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** para una melodía fácil (que deberá interpretar al mismo tiempo) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de un transporte** de una melodía fácil con su acompañamiento en los grados I, IV y V, a un intervalo de 2ª mayor superior o inferior, 3ª mayor o menor superior o inferior o 4ª justa superior o inferior. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 30 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá 1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en Canto, en la que constituirá 1/5 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo

- ✓ Invenciones a 2 voces, J. S. Bach



- ✓ Fuguetas, J. S. Bach
- ✓ Preludios 1 y 2 del WTC 1, J. S. Bach
- ✓ Corales, J. S. Bach
- ✓ Sonatinas 1 a 4, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatinas, M. Clementi
- ✓ Sonatas vol. 1, F. J. Haydn
- ✓ Preludios 7 y 9, F. Chopin
- ✓ Valses fáciles, F. Chopin
- ✓ Piezas líricas, E. Grieg
- ✓ Piezas para niños, D. Shostakovich
- ✓ Piezas para niños, S. Prokofiev
- ✓ Álbum de Cecilia, J. Rodrigo

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

EJERCICIO 2

Piano

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **4 piezas de ESTILOS DIFERENTES**, de las cuales una será obligatoriamente un estudio de perfeccionamiento técnico. La dificultad del repertorio será igual o mayor a la que se marca en las listas de obras y estudios de referencia, según el curso que corresponda (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas.
- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La

dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. Se podrá preparar esta prueba durante 15 minutos ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

CALIFICACION

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

Observaciones:

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.



- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.
- En este acceso debe considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a los que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos **CUATRO apartados** diferentes de los que se mencionan a continuación y de forma obligatoria uno de los cuatro apartados debe ser estudio de perfeccionamiento técnico:
 - a) Obras del Período Barroco
 - b) Obras del Período Clásico
 - c) Obras del período Romántico
 - d) Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
 - e) Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad orientativo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS, con representación de cada apartado del párrafo anterior.**

Acceso a 6.º curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios de perfeccionamiento técnico (apartado e)

CZERNY estudios op. 740
CHOPIN estudios póstumos
MOSZKOWSKY estudios op. 72
SCRIABIN estudios

Obras orientativas

BACH
Preludio y fuga en Sib M, Vol.II del "Clave bien temperado"
Suite francesa en Sol M

(apartado a)

MOZART
Sonata en Fa M, K.332
BEETHOVEN
Sonata en Do m, Op. 13
Sonata en Re M, Op. 28

(apartado b)

BRAHMS
Baladas Op.10

(apartado c)

DEBUSSY

Suite bergamasque, cualquier pieza (excepto
«Claro de Luna»)

(apartado d)

En cuanto a la **dificultad máxima** de las piezas en la parte del ejercicio consistente en la interpretación a primera vista, se podrá seguir la referencia del siguiente **listado orientativo**. Los aspirantes deberán llegar a este nivel de lectura progresivamente en la preparación de la prueba de acceso, ayudándose para ellos de métodos o volúmenes de obras de piano con dificultades crecientes, como el Método Europeo de Piano (Emonts), o el Método Ruso, obras progresivas como Mikrokosmos de Bartòk, obras contrapuntísticas de Haendel y Bach; Estudios de Bertini, Czerny, Heller, Cramer, etc; sonatinas clásicas de Diabelli, Kulhau, Clementi, etc...

- Acceso a 2.º EE. PP.: Sonatina Op 55 nº2 (II. Cantabile), de F. Kulhau
- Acceso a 3.º EE. PP.: Pieza lírica Op 12 nº 3, de E. Grieg
- Acceso a 4.º EE. PP.: Estudio Op 45 nº 13, de S. Heller
- Acceso a 5.º EE. PP.: Pequeño preludio BWV 928, de J.S. Bach
- Acceso a 6.º EE. PP.: Dos contrastes (I. Grazioso), de A. Casella