



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN	
1	30%	Fundamentos composición*	Desarrollo compositivo a partir de un motivo dado	50%*
		Análisis*	Ejercicio de análisis musical	50%*
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	50%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

* *Los aspirantes que realicen la prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales deberán elegir en el momento de presentación al examen el ejercicio que desean realizar (Análisis o Fundamentos de Composición).*

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Fundamentos de composición o Análisis

Los alumnos que deseen acceder a 6ª de EEPP tendrán que elegir entre hacer una prueba de Fundamentos de Composición o una prueba de análisis musical, según el itinerario elegido.

6º EP. Optativa Fundamentos de Composición.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Fundamentos de Composición) deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Fundamentos de Composición

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- **Escritura Musical: 60%**

A partir de un arranque dado se planteará un ejercicio compositivo en el que el alumno/a demostrará su habilidad para la consecución del mismo con una realización correcta e interesante musicalmente, y también la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónico-contrapuntísticos estudiados, relacionados con los contenidos del 5º curso de la asignatura.

- Análisis auditivo: 20%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

**Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5*

6º EP. Optativa Análisis Musical.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Análisis Musical), además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis Musical.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Terminología: 20%

A través de la definición de distintos términos relacionados con el análisis musical, el estudiante demostrará el conocimiento de los mismos y su capacidad para utilizar esta terminología con precisión en el estudio de las distintas obras. Siempre estarán relacionados con los contenidos relativos al curso anterior.

- Análisis auditivo: 40%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc.,

mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 40%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5

Historia de la Música

6º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 6º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

EJERCICIO 2

Piano

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **4 piezas de ESTILOS DIFERENTES** de dificultad técnica igual o mayor a la que se marca en la lista de obras de referencia, según el curso que corresponda (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas.
- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La

dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. Se podrá preparar esta prueba durante 15 minutos ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

CALIFICACION

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

Observaciones:

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.



- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.
- En este acceso debe considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a los que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos **CUATRO apartados** diferentes de los que se mencionan a continuación:

- Obras del Período Barroco
- Obras del Período Clásico
- Obras del período Romántico
- Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
- Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad orientativo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS, con representación de cada apartado del párrafo anterior.**

Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

MOSZKOWSKI	Estudio Op.72, nº2
CHOPIN (apartado e)	Estudio Op.10 nº9
BACH (apartado a)	Preludio y fuga en Sib M, Vol.II del "Clave bien temperado" Suite francesa en Sol M
MOZART	Sonata en Fa M, K.332
BEETHOVEN (apartado b)	Sonata en Do m, Op. 13 Sonata en Re M, Op. 28
BRAHMS (apartado c)	Baladas Op.10
DEBUSSY (apartado d)	Suite bergamasque, cualquier pieza (excepto «Claro de Luna»)

- En cuanto a la **dificultad máxima** de las piezas en la parte del ejercicio consistente en la interpretación a primera vista, se podrá seguir la



referencia del siguiente **listado orientativo**. Los aspirantes deberán llegar a este nivel de lectura progresivamente en la preparación de la prueba de acceso, ayudándose para ellos de métodos o volúmenes de obras de piano con dificultades crecientes, como el Método Europeo de Piano (Emonts), o el Método Ruso, obras progresivas como Mikrokosmos de Bartòk, obras contrapuntísticas de Haendel y Bach; Estudios de Bertini, Czerny, Heller, Cramer, etc; sonatinas clásicas de Diabelli, Kulhau, Clementi, etc...

- o Acceso a 2º EP: Sonatina Op 55 nº2 (II. Cantabile), de F. Kulhau
- o Acceso a 3ª EP: Pieza lírica Op 12 nº 3, de E. Grieg
- o Acceso a 4ª EP: Estudio Op 45 nº 13, de S. Heller
- o Acceso a 5ª EP: Pequeño preludio BWV 928, de J.S. Bach
- o Acceso a 6ª EP: Dos contrastes (I. Grazioso), de A. Casella