

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES FLAUTA TRAVESERA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN	
1	30%	Fundamentos composición*	Desarrollo compositivo a partir de un motivo dado	1/3*
		Análisis*	Ejercicio de análisis musical	1/3*
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	1/3
		Piano Complementario	Interpretación de obras (40%) Estructura armónica (20%) Acompañamiento de melodía (20%) Lectura a 1ª vista (20%)	1/3
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

\* Los aspirantes que realicen la prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales deberán elegir en el momento de presentación al examen el ejercicio que desean realizar (Análisis o Fundamentos de Composición).

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Fundamentos de composición o Análisis

Los alumnos que deseen acceder a 6ª de EEPF tendrán que elegir entre hacer una prueba de Fundamentos de Composición o una prueba de análisis musical, según el itinerario elegido.

### **6º EP. Optativa Fundamentos de Composición.**

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Fundamentos de Composición) deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Fundamentos de Composición

### **Criterios de calificación**

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

#### **- Escritura Musical: 60%**

A partir de un arranque dado se planteará un ejercicio compositivo en el que el alumno/a demostrará su habilidad para la consecución del mismo con una realización correcta e interesante musicalmente, y también la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónico-contrapuntísticos estudiados, relacionados con los contenidos del 5º curso de la asignatura.

#### **- Análisis auditivo: 20%**

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

#### **- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%**

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

*\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5*

### **6º EP. Optativa Análisis Musical.**

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Análisis Musical), además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis Musical.

### **Criterios de calificación**

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

#### **- Terminología: 20%**

A través de la definición de distintos términos relacionados con el análisis musical, el estudiante demostrará el conocimiento de los mismos y su capacidad para utilizar esta terminología con precisión en el estudio de las distintas obras. Siempre estarán relacionados con los contenidos relativos al curso anterior.

#### **- Análisis auditivo: 40%**

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

**- Análisis de partitura o fragmento de esta: 40%**

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5

## Historia de la Música

### 6º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 6º de EEP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

### Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

## Piano complementario

### 6º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas



manos. Pueden aparecer dominantes secundarias y acordes de 7ª de dominante, y 7ª disminuida. (20% de la calificación)

- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** para una melodía fácil (que deberá interpretar al mismo tiempo) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de un transporte** de una melodía fácil con su acompañamiento en los grados I, IV y V, a un intervalo de 2ª mayor superior o inferior, 3ª mayor o menor superior o inferior o 4ª justa superior o inferior. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 30 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

### **CALIFICACION**

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá 1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en Canto, en la que constituirá 1/5 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

### **Repertorio orientativo**

- ✓ Invenciones a 2 voces, J. S. Bach
- ✓ Fuguetas, J. S. Bach
- ✓ Preludios 1 y 2 del WTC 1, J. S. Bach
- ✓ Corales, J. S. Bach
- ✓ Sonatinas 1 a 4, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatinas, M. Clementi
- ✓ Sonatas vol. 1, F. J. Haydn
- ✓ Preludios 7 y 9, F. Chopin



- ✓ Valses fáciles, F. Chopin
- ✓ Piezas líricas, E. Grieg
- ✓ Piezas para niños, D. Shostakovich
- ✓ Piezas para niños, S. Prokofiev
- ✓ Álbum de Cecilia, J. Rodrigo

## **RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados**

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

## **EJERCICIO 2**

### **Flauta travesera**

El ejercicio de instrumento consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos del curso anterior al que se presenta.
2. Interpretación de, como mínimo, tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que al menos una deberá interpretarse de memoria (ver repertorio orientativo).

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará el número de obras presentadas así como su dificultad.

Para la calificación de la prueba el tribunal tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira. Por ejemplo, si el alumno desea acceder a 4o curso de Enseñanzas Profesionales deberá demostrar tener asimilados los objetivos y contenidos correspondientes a 3o curso de Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación y los de calificación de la prueba serán los siguientes:



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.
2. Calidad de sonido y afinación.
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **Lectura a 1a Vista. 20 %**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agónica, fraseo.25 %

### **Interpretación de obras.80 %**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.25 %

## **REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS**

### **6º EP**

#### **Repertorio**

- T. Boehm: "24 caprichos op.26".
- Drouet: "25 estudios célebres".
- Fürsteneau: "Ejercicios op.107", volumen 1.
- J.S.Bach: Sonatas (Mi m, Si m y Sol m)
- C.P.E.Bach: Sonatas y Conciertos.
- Telemann: Fantasías para flauta sola.
- Vivaldi: Sonatas y Conciertos.
- Mozart: "Concierto en DoM"; "Concierto en Sol M".
- Devienne: Conciertos.
- Kuhlau: "Fantasía en ReM op.38/1" para flauta sola.
- Fauré: "Fantasía op.79".
- Tulou: Grandes solos.
- Taffanel: "Andante pastoral y scherzettino".
- Chaminade: "Concertino op.107".
- Piazzolla: "Historia del Tango" para flauta y guitarra.
- Enesco: "Cantabile et Presto".
- Hue: "Fantasía".
- Gaubert: "Andante y Allegro Scherzando".
- Schumann: "Romanzas" para flauta y piano.



- Roussel: "Joueurs de Flûte".
- Honegger: "Danza de la Cabra" para flauta sola.
- Blanquer: "Sonatina Jovenivola".
- Busser: "Preludio y Danza".
- Gurbindo: "Sonatina".
- Milhaud: "Sonatina op.76".
- Hindemith: "Sonata".
- Montsalvatge: "Serenata a Lydia de Cadaqués".
- Varèse: "Density 21.5" para flauta sola.
- Fukushima: "Mei"; "Réquiem" para flauta sola.