

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CANTO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN		
1	30%	Fundamentos composición*	Desarrollo compositivo a partir de un motivo dado	20%*	
		Análisis*	Ejercicio de análisis musical	20%*	
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	20%	
		Piano Complementario	Interpretación de obras (40%) Estructura armónica (20%)	Acompañamiento de melodía (20%) Lectura a 1ª vista (20%)	20%
		Francés	Test	20%	
Inglés	Test	20%			
2	70%	Canto	Interpretación de obras	80%	
			Lectura a 1ª vista	20%	

* Los aspirantes que realicen la prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales deberán elegir en el momento de presentación al examen el ejercicio que desean realizar (Análisis o Fundamentos de Composición).

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Fundamentos de composición o Análisis

Los alumnos que deseen acceder a 6º de EEPP tendrán que elegir entre hacer una prueba de Fundamentos de Composición o una prueba de análisis musical, según el itinerario elegido.

6º EP. Optativa Fundamentos de Composición.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Fundamentos de Composición) deberán

realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Fundamentos de Composición

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura Musical: 60%

A partir de un arranque dado se planteará un ejercicio compositivo en el que el alumno/a demostrará su habilidad para la consecución del mismo con una realización correcta e interesante musicalmente, y también la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónico-contrapuntísticos estudiados, relacionados con los contenidos del 5º curso de la asignatura.

- Análisis auditivo: 20%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

**Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5*

6º EP. Optativa Análisis Musical.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales (2º curso de Análisis Musical), además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis Musical.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Terminología: 20%

A través de la definición de distintos términos relacionados con el análisis musical, el estudiante demostrará el conocimiento de los mismos y su capacidad para utilizar esta terminología con precisión en el estudio de las

distintas obras. Siempre estarán relacionados con los contenidos relativos al curso anterior.

- Análisis auditivo: 40%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 40%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5º.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5

Historia de la Música

6º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 6º de EEPF tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

Piano complementario

6º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con



el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)

- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Pueden aparecer dominantes secundarias y acordes de 7ª de dominante, y 7ª disminuida. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** para una melodía fácil (que deberá interpretar al mismo tiempo) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de un transporte** de una melodía fácil con su acompañamiento en los grados I, IV y V, a un intervalo de 2ª mayor superior o inferior, 3ª mayor o menor superior o inferior o 4ª justa superior o inferior. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 30 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá 1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en Canto, en la que constituirá 1/5 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo

- ✓ Invenciones a 2 voces, J. S. Bach
- ✓ Fuguetas, J. S. Bach



- ✓ Preludios 1 y 2 del WTC 1, J. S. Bach
- ✓ Corales, J. S. Bach
- ✓ Sonatinas 1 a 4, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatinas, M. Clementi
- ✓ Sonatas vol. 1, F. J. Haydn
- ✓ Preludios 7 y 9, F. Chopin
- ✓ Valses fáciles, F. Chopin
- ✓ Piezas líricas, E. Grieg
- ✓ Piezas para niños, D. Shostakovich
- ✓ Piezas para niños, S. Prokofiev
- ✓ Álbum de Cecilia, J. Rodrigo

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

Francés

Los interesados en acceder por libre a las enseñanzas de Canto deberán realizar una prueba de idioma (francés) cuyos contenidos temáticos serán los mismos que para los alumnos oficiales. Sin embargo, dicha prueba de evaluación tendrá un formato distinto al de las pruebas que realizan los alumnos oficiales.

El acceso a 6º curso se basa en los contenidos de 5º, es decir, los contenidos de Francés aplicado al Canto I.

El examen constará de tres partes:

- **Test gramatical**

Test de respuesta múltiple a, b, c para relacionar palabras, antónimos, sinónimos, realizar correcciones ortográficas, gramaticales, o completar huecos con términos relacionados con la música.



- **Comprensión de textos escritos**

Textos breves en donde deberán completarse varios huecos con vocabulario de partituras o términos musicales en francés, lectura de un texto con preguntas del tipo verdadero/falso o relacionar pequeños textos con sus correspondientes títulos.

- **Comprensión auditiva**

Se realizarán dos escuchas de un audio de una duración máxima de dos minutos para completar huecos con vocabulario de partituras o términos musicales en francés, realizar un ejercicio de respuesta múltiple o de verdadero/falso.

Se podrá asimismo realizar dictados de términos relacionados con la música. Se exigirá un máximo de 20 palabras dictadas.

Inglés

Los interesados en acceder por libre a las enseñanzas de Canto deberán realizar una prueba de idioma (inglés) cuyos contenidos temáticos serán los mismos que para los alumnos oficiales. Sin embargo, dicha prueba de evaluación tendrá un formato distinto al de las pruebas que realizan los alumnos oficiales.

El acceso a 6º curso se basa en los contenidos de 5º, es decir, los contenidos de Inglés aplicado al Canto I.

El examen constará de tres partes:

- **Test gramatical**

Test de respuesta múltiple a, b, c para relacionar palabras, antónimos, sinónimos, realizar correcciones ortográficas, gramaticales, o completar huecos con términos relacionados con la música.

- **Comprensión de textos escritos**

Textos breves en donde deberán completarse varios huecos con vocabulario de partituras o términos musicales en inglés, lectura de un texto con preguntas del tipo verdadero/falso o relacionar pequeños textos con sus correspondientes títulos.

- **Comprensión auditiva**

Se realizarán dos escuchas de un audio de una duración máxima de dos minutos para completar huecos con vocabulario de partituras o términos musicales en inglés, realizar un ejercicio de respuesta múltiple o de verdadero/falso.

Se podrá asimismo realizar dictados de términos relacionados con la música.
Se exigirá un máximo de 20 palabras dictadas.

EJERCICIO 2

Canto

Contenido de la prueba

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
- Test vocal: se realizarán vocalizaciones y ejercicios que el tribunal considere oportunos para poder observar la actitud y aptitud del aspirante, así como las posibilidades vocales del mismo.
- Interpretación de dos obras mínimo, al menos una de ellas en francés o inglés, para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Criterios de evaluación

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

REPERTORIO

- Tres canciones españolas
- Dos canciones francesas
- Dos canciones inglesas
- Dos lieder alemanes
- Dos arias de oratorio o cantata
- Tres arias de ópera, una al menos en lengua francesa
- Dos romanzas de Zarzuela

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.
- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

BIBLIOGRAFÍA

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.
- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia. 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.