



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 4º Y 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Armonía	Desarrollo armónico bajo – tiple	1/3
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	1/3
		Piano Complementario	Interpretación de obras (40%)	1/3
			Estructura armónica (20%)	
Acompañamiento de melodía (20%)				
Lectura a 1ª vista (20%)				
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Armonía

#### 4º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 4º curso de las Enseñanzas Profesionales deberán realizar un examen de Armonía que englobará todos los contenidos del tercer curso de esta asignatura.

#### Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

#### - Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 3º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

#### - Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

**- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%**

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

## **5º EP**

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 5º curso de las Enseñanzas Profesionales, en ambos itinerarios de Análisis o de Fundamentos de Composición, además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen de armonía que englobará todos los contenidos del 4º curso de esta asignatura.

### **Criterios de calificación**

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

**- Escritura musical: 60 %**

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 4º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

**- Identificación auditiva: 20%**

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

**- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%**

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

## Historia de la Música

### 4º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 4º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

#### Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

### 5º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 5º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

#### Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

## Piano complementario

### 4º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) con corrección en



los enlaces armónicos, usando ambas manos. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)

- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 1 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil.** (20% de la calificación)

Se dispondrá de 15 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

### **CALIFICACION**

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

### **Repertorio orientativo:**

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Álbum de la juventud (primeros números), R. Schumann
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Mikrokosmos I y II, B. Bartok
- ✓ Piezas op. 39, D. Kabalevski
- ✓ Libro de Nannerl, L. Mozart
- ✓ Estudios 1 y 2 de la op. 100, Burgmüller

### **RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados**

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.



- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

### 5º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Se empleará el acorde de V con séptima dominante. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura, **empleando el cifrado americano**. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil**. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 20 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

### CALIFICACION

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.



- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

### **Repertorio orientativo**

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Pequeños Preludios, J. S. Bach
- ✓ Sonatina 5 en sol, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatina 1 en do, M. Clementi
- ✓ Álbum de la juventud, R. Schumann
- ✓ Álbum de la juventud, P. I. Tchaikovski
- ✓ Piezas op. 39(últimas), D. Kabalevski
- ✓ Estudios op. 100, Burgmüller
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Gymnopédies, E. Satie

### **RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados**

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

## EJERCICIO 2

### Viola

EL referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggios, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

### Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
  - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
  - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
  - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
  - Correcta medida del ritmo.
  - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
  - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Correcta afinación.
  - Buena calidad sonora.
  - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
  - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
  - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
  - Dominio y comprensión del repertorio.
  - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
  - Capacidad de concentración.



6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **Repertorio orientativo**

#### **4º EP**

- Sistema de Escalas – K. Flesch – Ed. Schimer
- Escalas y Arpeggios. Libro II – Ed. ABRSM
- 25 Estudios – Bruni
- Ejercicios de Dobles Cuerdas – F. Cocchia – Ed. Curzi Milano
- 15 Estudios, Op. 68 – C. Dancla – Ed. Peters
- 20 Ejercicios progresivos para la viola – J. Dont / L. Svecenski – Ed. Schimer
- 36 Estudios Elementales, Op. 20 – H. E. Kayser
- 36 Estudios, Op. 43 – H. E. Kayser
- 42 Estudios – R. Kreutzer – Ed. IMC
- 30 Estudios Especiales – Mazas
- Escuela de Técnica Vol. I y III – H. Schradieck
- Op. 3 y 8 – O. Sevcik
- Doppelgriff op.32 – H. Sitt
- 20 Estudios – A. Uhl – Ed. Schott
- 30 Estudios – A. Uhl – Ed. Schott
- Balada de las Cuatro Cuerdas – R. Alís
- Sonata en Sol m para Viola y Piano – C. Ph. E. Bach
- Suites para viola sola – J. S. Bach
- Concierto en Fa M para viola y orquesta – G. Benda
- Four Short Pieces – Ferguson
- 4 Sonatas para Viola y Bajo Continuo, Op.2 – W. Flackton
- Melodías Hebreas para Viola y Piano, Op.9 – J. Joachim
- Romance Oubliée para Viola y Piano – F. Liszt
- Concierto en Do M para viola y orquesta – J. Schubert
- Album Leaves – H. Sitt
- Tres dúos para dos viola – F. X. Sterkel
- 12 Fantasías para viola sola – G. Ph. Telemann
- Sonata en Mi b M para Viola y Piano – J. B. Vanhal





- Fantasía sobre Greensleeves para Viola y Piano – R. Vaughan Williams
- Concierto en Mi b M para viola y orquesta – F. K. Zelter

### 5º EP

- Escalas y Arpeggios. Libro II – Ed. ABRSM
- 25 Estudios – Bruni
- Ejercicios de Dobles Cuerdas – F. Cocchia – Ed. Curzi Milano
- Melodic Double-Stop Studies op.96 – R. Hofmann - Viola World Publications
- 15 Etüden für viola Op.87 – R. Hofmann
- 15 Estudios, Op. 68 – C. Dancla – Ed. Peters
- 24 Ejercicios Preparatorios, Op.37 – J. Dont
- 20 Ejercicios progresivos para la viola (con acompañamiento de Viola II) – J. Dont / L. Svecenski – Ed. Schimer
- 15 Estudios Característicos – Lillian Fuchs
- Estudios Técnicos – F. Hermann
- 36 Estudios Elementales, Op. 20 – H. E. Kayser
- 36 Estudios, Op. 43 – H. E. Kayser
- 42 Estudios – R. Kreutzer – IMC
- 30 Estudios Especiales – Mazas
- Etudes Brillantes Op.36 - Mazas
- Escuela de Técnica Vol. I y III – H. Schradieck
- Op. 3, 8 y 9 – O. Sevcik
- Doppelgriff op.32 – H. Sitt
- 20 Estudios – A. Uhl – Ed. Schott
- 30 Estudios – A. Uhl – Ed. Schott
- Sonata en Sol m para Viola y Piano – C. Ph. E. Bach
- Concierto en Do m para viola y orquesta – J. Chr. Bach
- Suites para viola sola – J. S. Bach
- Concierto en Fa M para viola y orquesta – G. Benda
- Meditation and Professional para Viola y Piano – E. Bloch
- Sonata en Do m para Viola y Bajo Continuo – L. Boccherini
- Shorter Pieces for Viola and Piano – R. Clarke
- Four Short Pieces – Ferguson
- 4 Sonatas para Viola y Bajo Continuo, Op.2 – W. Flackton
- Elegía para Viola y Piano – A. Glasounov
- Leyendas para Viola y Piano – H. Herzogenberg
- Meditation para Viola y Piano – P. Hindemith
- Fantasía para Viola y Orquesta – J. N. Hummel
- Melodías Hebreas para Viola y Piano, Op.9 – J. Joachim
- Sonata en Re M para Viola y Piano – P. Juon
- Tres Romances para Viola y Piano – F. Kiel
- Romance Oubliée para Viola y Piano – F. Liszt
- Thaïs (Meditación) – J. Massenet
- Concierto en Do M para viola y orquesta – J. Schubert
- Album Leaves – H. Sitt
- 12 Fantasías para viola sola – G. Ph. Telemann