

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 4.º Y 5.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Armonía	Escritura musical (60%)	1/3
			Identificación auditiva (20%)	
			Análisis de partitura (20%)	
	Historia de la música		Ejercicio teórico	1/3
			Ejercicio práctico	
	Piano Complementario		Interpretación de obras (40%)	1/3
			Estructura armónica (20%)	
Acompañamiento de melodía (20%)				
Lectura a 1ª vista (20%)				
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Armonía

4.º EE. PP.

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 4.º curso de las Enseñanzas Profesionales deberán realizar un examen de Armonía que englobará todos los contenidos del tercer curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 3.º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

5.º EE. PP.

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 5.º curso de las Enseñanzas Profesionales, en ambos itinerarios de Análisis o de Fundamentos de Composición, además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen de armonía que englobará todos los contenidos del 4.º curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 4.º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

Historia de la Música

4.º EE. PP.

La prueba de acceso a Historia de la Música a 4º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior. Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de evaluación y calificación

La valoración de resultados atenderá a los criterios de evaluación y calificación ya expuestos y que correspondan al nivel académico que esté cursando, sin tener en cuenta los ítems valorativos referidos a actitudes y trabajo cotidiano por no poder llevarse a cabo el sistema de evaluación continua. Por lo tanto, se valorará el contenido teórico y práctico de la prueba, sólo serán valorados los resultados de la prueba, y no tendrá que presentar ningún trabajo específico.

Porcentajes de calificación

- Contenido Teórico: 50% (preguntas de corte teórico)

- Contenido de Práctico: 50% (actividades de aplicación)

* Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación.

*Obtenido un mínimo de 5 puntos en cada parte se procederá a calcular la media aritmética.

*De no obtenerse un mínimo de 5 puntos en alguna de las partes, no se realizará la valoración porcentual (media aritmética) y por lo tanto la prueba quedará suspensa. En este caso se valorará con calificación cualitativa de Suspenso o No Aprobado y con calificación cuantitativa de 4.

*La nota resultante de esta prueba, será coincidente con la calificación de la convocatoria ordinaria de junio para ese alumno/a.

Mínimos Exigibles

La calificación final debe ser igual o superior a 5. Deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas acordes al nivel académico de estudio, que se pueden resumir como siguen:

OBJETIVOS:

- Conocer vocabulario técnico básico (músicos/as destacados/as, conceptos de estilo...) asociado a los periodos de estudio programados.
- Identificar los periodos, estilos y sonoridad de las épocas de estudio propuestas, demostrando la automatización de los contenidos programados.

- Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época, demostrando la automatización de los contenidos programados.
- Comentar audiciones de las épocas de estudio propuestas con una expresión académica correcta y demostrando la automatización de los contenidos programados.

CONTENIDOS:

Teoría.

- Vocabulario.
- Concepto de Historia de la Música. Fuentes y periodización de la Historia de la música.
- Contexto socio-musical y Organología, desde la Edad Media hasta el s. XX incluidos.
- Estilos y Repertorios: Canto Gregoriano, música instrumental en la Música Antigua, Barroco Tardío, Estilo Clásico, Primer Romanticismo, músicas populares del s. XX.

Práctica.

- Automatización de ideas y vocabulario contenidos en los textos de lectura propuestos sobre contexto socio-musical, organología, rasgos de estilo, desde la Edad Media hasta el s. XX incluidos.
- Reconocimiento y contextualización de obras musicales de los periodos programados, a partir de la audición sin partitura, de forma escrita y/u oral.
- Expresarse de forma escrita y/u oral, con corrección académica y uso de vocabulario técnico, relacionando conceptos y demostrando aprendizaje de las temáticas de estudio programadas.

Contenidos: el/la estudiante se examinará de todos los contenidos de la asignatura; ver este apartado en 3º curso.

Bibliografía y Discografía: común en todos los cursos, ver este apartado en 3º curso.

5.º EE. PP.

La prueba de acceso a Historia de la Música a 5º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior. Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de evaluación y calificación

La valoración de resultados atenderá a los criterios de evaluación y calificación ya expuestos y que correspondan al nivel académico que esté cursando, sin tener en cuenta los ítems valorativos referidos a actitudes y trabajo cotidiano por no poder llevarse a cabo el sistema de evaluación continua. Por lo tanto, se valorará el contenido teórico y práctico de la prueba, sólo serán valorados los resultados de la prueba, y no tendrá que presentar ningún trabajo específico.

Porcentajes de calificación

- Contenido Teórico: 50% (preguntas de corte teórico)

- Contenido de Práctico: 50% (actividades de aplicación)

* Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación.

*Obtenido un mínimo de 5 puntos en cada parte se procederá a calcular la media aritmética.

*De no obtenerse un mínimo de 5 puntos en alguna de las partes, no se realizará la valoración porcentual (media aritmética) y por lo tanto la prueba quedará suspensa. En este caso se valorará con calificación cualitativa de Suspenso o No Aprobado y con calificación cuantitativa de 4.

*La nota resultante de esta prueba, será coincidente con la calificación de la convocatoria ordinaria de junio para ese alumno/a.

Mínimos Exigibles

OBJETIVOS:

- Identificar los periodos, géneros, formas, repertorios y estilos musicales de la música culta occidental desde el Barroco hasta el Romanticismo Pleno, demostrando la automatización de los contenidos programados.
- Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época de estudio propuesta, demostrando la automatización de los contenidos programados.
- Comentar audiciones de las épocas de estudio propuestas con una expresión académica correcta y vocabulario técnico, demostrando la automatización de los contenidos programados.
- Expresar los aprendizajes integrando los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

CONTENIDOS:

Teoría:

- Vocabulario.
- Concepto de Historia de la Música. Fuentes y periodización de la Historia de la música.

- Evolución de los Géneros, Formas y Repertorios Musicales en el periodo de la Música Tonal Funcional (s. XVIII y s. XIX) y sus características musicales.
- Contenidos del curso anterior.

Práctica:

- Automatización de ideas y vocabulario contenidos en los textos de lectura propuestos sobre la evolución de los Géneros, Formas y Repertorios Musicales del Barroco al Romanticismo Pleno.
- Reconocimiento y contextualización de obras musicales de los periodos de estudio programados, a partir de la audición sin partitura, de forma escrita y/u oral.
- Comentario de audición sin partitura o con partitura.
- Expresarse de forma escrita y/u oral, con corrección académica y uso de vocabulario técnico, relacionando conceptos, demostrando aprendizaje de las temáticas de estudio programadas e integrando conocimientos adquiridos en el curso anterior.

Contenidos: el/la estudiante se examinará de todos los contenidos de la asignatura; ver este apartado en 4º curso.

Bibliografía y Discografía: común en todos los cursos, ver este apartado en 3º curso.

Piano complementario

4.º EE.PP.

Todas las especialidades instrumentales que contengan la materia de "piano complementario" en su currículo oficial, deberán superar la parte correspondiente, dentro del ejercicio "A", diseñado para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del aspirante, en la prueba de acceso al conservatorio a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales.

La parte que realizarán al piano estos aspirantes consistirá en los siguientes apartados, según el curso al que se pretende acceder:

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)



- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 1 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil.** (20% de la calificación)

Se dispondrá de 15 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá 1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en la de Canto, en la que constituirá 1/4 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo:

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Álbum de la juventud (primeros números), R. Schumann
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Mikrokosmos I y II, B. Bartok
- ✓ Piezas op. 39, D. Kabalevski
- ✓ Libro de Nannerl, L. Mozart
- ✓ Estudios 1 y 2 de la op. 100, Burgmüller



RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

5.º EE.PP.

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Se empleará el acorde de V con séptima dominante. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura, **empleando el cifrado americano**. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil**. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 20 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá

1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en Canto, en la que constituirá 1/4 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Pequeños Preludios, J. S. Bach
- ✓ Sonatina 5 en sol, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatina 1 en do, M. Clementi
- ✓ Álbum de la juventud, R. Schumann
- ✓ Álbum de la juventud, P. I. Tchaikovski
- ✓ Piezas op. 39(últimas), D. Kabalevski
- ✓ Estudios op. 100, Burgmüller
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Gymnopedies, E. Satie

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.



GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

EJERCICIO 2

Viola

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Asimismo, es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.



- Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
- 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
- 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La puntuación numérica otorgada al alumno se establece en función de la siguiente escala de valores:

- 9-10.- Interpretación realizada con expresividad, fluidez y seguridad técnica.
 - Exactitud técnica: dominio de la posición corporal, perfecto control del sonido y la afinación.
 - Exactitud a nivel interpretativo: dominio de dinámicas y fraseo, tempo adecuado desde el punto de vista musical, amplia capacidad de autoescucha, sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
- 7-8.- Interpretación realizada con seguridad técnica.
 - Dominio técnico: correcta posición corporal, control del sonido y precisión en la afinación.
 - Dominio a nivel interpretativo: uso correcto de las dinámicas y el fraseo, tempo adecuado y mantenido, capacidad de autoescucha, capacidad de respuesta al estilo musical.
- 5-6.- Interpretación realizada con cierta seguridad en las notas y el ritmo.
 - Nivel técnico aceptable: adecuada posición corporal, evidencia de control del sonido y la afinación.
 - Nivel interpretativo aceptable: cierto dominio de las dinámicas y el fraseo, sentido razonable de la continuidad, tempo mantenido, capacidad de recuperación ante cualquier tropiezo, limitada capacidad de respuesta al estilo musical.
- 4.- Por debajo del nivel aceptable de precisión en general.



- Nivel técnico insuficiente: dificultades en la posición corporal, problemas con el control del sonido, imprecisión en la afinación.
- Nivel interpretativo insuficiente: limitaciones en el uso de recursos musicales, falta de continuidad, pobre recuperación de los tropiezos, evidencia de falta de preparación.
- 2-3.- Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
 - Nivel técnico inadecuado: problemas graves con la posición corporal, ausencia de control del sonido y de la afinación.
 - Nivel interpretativo deficiente: serias limitaciones en el uso de recursos musicales, ausencia de continuidad por la falta de dominio de los distintos pasajes, evidencia de falta de preparación.
- 1.- No se presenta trabajo alguno.

La nota final de la prueba instrumental, que se calificará de 1 a 10 con hasta un decimal, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos será el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a primera vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

4.º EE. PP.

Técnica y estudios

- Bruni, B. Metodo per viola seguito da 25 studi. Ricordi
- Cocchia, F. Esercizi sulle doppie corde. Curci.
- Dancla, C. 15 Etüden, Op. 68. Peters.
- Dont, J. and Svecenski, L. Twenty Progressive Exercises for the Viola with Accompaniment of a Second Viola, Op. 38. Schimer.
- Kayser, H. E. 36 Elementary and Progressive Studies for Viola, Op. 20. Carl Fischer.
- Kayser, H. E. 36 Etüden, Op. 43. Butorac.
- Kreutzer, R. 42 Etüden. IMC. • Mazas, J. F. 30 Etudes Speciales, Op. 36, Book I. IMC.
- Sevcik, O. Op. 3. Bosworth • Sevcik, O. Op. 8. Bosworth
- Sitt, H. Doppelgriff-Etüden aus Op. 32 für Viola solo. Eulenburg.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume I. IMC.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Book III. Belwin Mills.
- Uhl, A. Dreissig Etüden für Viola. Schott.
- Uhl, A. Zwanzig Etüden für Viola. Schott.

Obras

- Alís, R. Balada de las Cuatro Cuerdas, Op. 116. Opera tres.
- Bach, C. Ph. Sonate für Viola und Cembalo g-Moll. Schott.



- Bach, J. S. Suites. Gérard Billaudot.
- Benda, G. Konzert für Viola F-Dur. Schott.
- Ferguson, H. Four Short Pieces. Boosey & Hawkes.
- Flackton, W. Four Viola-Sonaten. Amadeus.
- Joachim, J. Hebrew Melodies for Viola and Piano, Op. 9. Breitkopf & Härtel.
- Liszt, F. Romance Oubliée. EMB.
- Schubert, J. Konzert für Viola und Orchester C-Dur. Schott.
- Sitt, H. Album Leaves, Op. 39. IMC.
- Sterkel, F. X. Drei Duette für Bratschen. Hofmeister.
- Telemann, G. Ph. 12 Phantasië. AER.
- Vanhal, J. B. Sonate Es Dur für Viola und Klavier. Doblinger.
- Vaughan Williams, R. Fantasia on Greensleeves. OUP.
- Zelter, F. K. Konzert für Viola Es-Dur. Grahl

5.º EE. PP.

Técnica y estudios

- Bruni, B. Metodo per viola seguito da 25 studi. Ricordi
- Cocchia, F. Esercizi sulle doppie corde. Curci.
- Dancla, C. 15 Etüden, Op. 68. Peters.
- Dont, J. 24 Vorübungen zu R. Kreutzers und P. Rodes Violintüden, Op. 37 (Für Viola übertragen). Hofmeister.
- Dont, J. and Svecenski, L. Twenty Progressive Exercises for the Viola with Accompaniment of a Second Viola, Op. 38. Schimer.
- Fuchs, L. Fifteen Characteristic Studies for Viola. OUP.
- Hermann, F. Technical Studies, Op. 22. IMC.
- Hofmann, R. 15 Etüden für Viola, Op. 87. Amadeus.
- Hofmann, R. Melodic Double-Stop Studies, Op. 96. Viola World Publications.
- Kayser, H. E. 36 Elementary and Progressive Studies for Viola, Op. 20. Carl Fischer.
- Kayser, H. E. 36 Etüden, Op. 43. Butorac.
- Kreutzer, R. 42 Etüden. IMC.
- Mazas, J. F. 30 Etudes Speciales, Op. 36, Book I. IMC.
- Mazas, J. F. 30 Etudes Brillantes, Op. 36, Book II. IMC.
- Sevcik, O. Op. 3. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 8. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 9. Bosworth
- Sitt, H. Doppelgriff-Etüden aus Op. 32 für Viola solo. Eulenburg.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume I. IMC.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Book III. Belwin Mills.
- Uhl, A. Dreissig Etüden für Viola. Schott.
- Uhl, A. Zwanzig Etüden für Viola. Schott.

Obras

- Bach, C. Ph. Sonate für Viola und Cembalo g-Moll. Schott.
- Bach, J. Chr. Konzert c-Moll. Peters.
- Bach, J. S. Suites. Gérard Billaudot.
- Benda, G. Konzert für Viola F-Dur. Schott.



- Bloch, E. Meditation and Processional for Viola and Piano. Schimer.
- Boccherini, L. Sonata for Viola and Basso continuo c-Moll. Schott.
- Clarke, R. Shorter Pieces for Viola and Piano. OUP.
- Ferguson, H. Four Short Pieces. Boosey & Hawkes.
- Flackton, W. Four Viola-Sonaten. Amadeus.
- Glasounov, A. Elegie, Op. 44. Belaieff.
- Joachim, J. Hebrew Melodies for Viola and Piano, Op. 9. Breitkopf & Härtel.
- Herzogenberg, H. Legendes. Musica Rara.
- Hindemith, P. Meditation für Viola und Klavier. Schott.
- Hummel, J. N. Phantaisie pour Alto et Orchestre. Editions Musicales Transatlantiques.
- Juon, P. Sonata, Op. 15. Robert Lienau.
- Kiel, F. Three Romances, Op. 69. Breitkopf & Härtel.
- Liszt, F. Romance Oubliée. EMB.
- Schubert, J. Konzert für Viola und Orchester C-Dur. Schott.
- Sitt, H. Album Leaves, Op. 39. IMC.
- Telemann, G. Ph. 12 Phantasië. AER.
- Zelter, F. K. Konzert für Viola Es-Dur. Grahl