

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 4º Y 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Armonía	Desarrollo armónico bajo – tiple
		Historia de la música	Test (teoría y audición)
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras
			Lectura a 1ª vista

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Armonía

4º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 4º curso de las Enseñanzas Profesionales deberán realizar un examen de Armonía que englobará todos los contenidos del tercer curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 3º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

5º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 5º curso de las Enseñanzas Profesionales, en ambos itinerarios de Análisis o de Fundamentos de Composición, además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen de armonía que englobará todos los contenidos del 4º curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 4º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

Historia de la Música

4º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 4º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

5º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 5º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

EJERCICIO 2

Piano

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **4 piezas de ESTILOS DIFERENTES** de dificultad técnica igual o mayor a la que se marca en la lista de obras de referencia, según el curso que corresponda (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas.

- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. Se podrá preparar esta prueba durante 15 minutos ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

CALIFICACION

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

Observaciones:

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como

unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.

- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.
- En este acceso debe considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a los que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos **CUATRO apartados** diferentes de los que se mencionan a continuación:
 - a) Obras del Período Barroco
 - b) Obras del Período Clásico
 - c) Obras del período Romántico
 - d) Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
 - e) Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad orientativo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS, con representación de cada apartado del párrafo anterior.**

Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales

CZERNY (apartado e)	Estudio Op.740, nº1
BACH (apartado a)	Sinfonía en Fa M, BWV 794 Preludio y fuga en Do m, Vol.II del "Clave bien temperado"
MOZART (apartado b)	Sonata en Do M, K. 309
BEETHOVEN	Sonata en Do m, Op.10 nº1
LISZT (apartado c)	Consolación nº2
DEBUSSY (apartado d)	"Children's corner" nº6

Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

CZERNY	Estudio Op.740, nº24
MOSZKOWSKI (apartado e)	Estudio Op.72, nº5

BACH	Preludio y fuga en Re M, Vol.I del "Clave bien temperado"
(apartado a)	
MOZART	Sonata en Re M, K. 311
BEETHOVEN	Sonata en Fa m, Op.2 nº1
(apartado b)	
CHOPIN	Nocturno Op.55 nº1
(apartado c)	
GRANADOS	"Andaluza" de "Danzas españolas"
BARTOK	Danzas rumanas (completas)
(apartado d)	

- En cuanto a la **dificultad máxima** de las piezas en la parte del ejercicio consistente en la interpretación a primera vista, se podrá seguir la referencia del siguiente **listado orientativo**. Los aspirantes deberán llegar a este nivel de lectura progresivamente en la preparación de la prueba de acceso, ayudándose para ellos de métodos o volúmenes de obras de piano con dificultades crecientes, como el Método Europeo de Piano (Emonts), o el Método Ruso, obras progresivas como Mikrokosmos de Bartók, obras contrapuntísticas de Haendel y Bach; Estudios de Bertini, Czerny, Heller, Cramer, etc; sonatinas clásicas de Diabelli, Kulhau, Clementi, etc...
 - Acceso a 2º EP: Sonatina Op 55 nº2 (II. Cantabile), de F. Kulhau
 - Acceso a 3ª EP: Pieza lírica Op 12 nº 3, de E. Grieg
 - Acceso a 4ª EP: Estudio Op 45 nº 13, de S. Heller
 - Acceso a 5ª EP: Pequeño preludio BWV 928, de J.S. Bach
 - Acceso a 6ª EP: Dos contrastes (I. Grazioso), de A. Casella