

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 4º Y 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Armonía	Desarrollo armónico bajo – tiple	1/3
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	1/3
		Piano Complementario	Interpretación de obras (40%)	1/3
			Estructura armónica (20%)	
Acompañamiento de melodía (20%)				
Lectura a 1ª vista (20%)				
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Armonía

#### 4º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 4º curso de las Enseñanzas Profesionales deberán realizar un examen de Armonía que englobará todos los contenidos del tercer curso de esta asignatura.

#### Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

#### - Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 3º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

#### - Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

**- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%**

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

## **5º EP**

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 5º curso de las Enseñanzas Profesionales, en ambos itinerarios de Análisis o de Fundamentos de Composición, además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen de armonía que englobará todos los contenidos del 4º curso de esta asignatura.

### **Criterios de calificación**

El diseño de esta prueba constará de varios apartados\*:

**- Escritura musical: 60 %**

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 4º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

**- Identificación auditiva: 20%**

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

**- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%**

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

\*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

## Historia de la Música

### 4º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 4º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

#### Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

### 5º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 5º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

#### Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

## Piano complementario

### 4º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) con corrección en



los enlaces armónicos, usando ambas manos. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)

- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 1 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil.** (20% de la calificación)

Se dispondrá de 15 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

### **CALIFICACION**

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

### **Repertorio orientativo:**

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Álbum de la juventud (primeros números), R. Schumann
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Mikrokosmos I y II, B. Bartok
- ✓ Piezas op. 39, D. Kabalevski
- ✓ Libro de Nannerl, L. Mozart
- ✓ Estudios 1 y 2 de la op. 100, Burgmüller

### **RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados**

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.



- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

### 5º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Se empleará el acorde de V con séptima dominante. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura, **empleando el cifrado americano**. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil**. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 20 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

### CALIFICACION

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.



- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

### **Repertorio orientativo**

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Pequeños Preludios, J. S. Bach
- ✓ Sonatina 5 en sol, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatina 1 en do, M. Clementi
- ✓ Álbum de la juventud, R. Schumann
- ✓ Álbum de la juventud, P. I. Tchaikovski
- ✓ Piezas op. 39(últimas), D. Kabalevski
- ✓ Estudios op. 100, Burgmüller
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Gymnopédies, E. Satie

### **RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados**

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

## EJERCICIO 2

### Guitarra

#### 4º EP

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Ejecución de un ejercicio de lectura a primera vista.
- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos dos de las piezas serán interpretadas de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

#### Repertorio orientativo

- Aguado, D., Minuetos; Valses [de dificultad relativa al curso]
- Aguado, D., Método (3ª parte) [9 - 16]
- Bach, J. S., Allemandes; Bourres [de dificultad relativa al curso]
- Barrios, A., Barcarola ; Canción de la Hilandera ; Vals nº 3
- Brouwer, L., 2 Themes Populaires Cubains
- Brouwer, L., Estudios [17 - 20]
- Castelnuovo-Tedesco, M., Appunti [4, 7]
- Coste, N., 25 Estudios [11 - 13]
- Dowland, J., [Danzas de cierta dificultad]
- Lauro, A., Valses venezolanos [2]
- Mertz, J. K., Lob der Thränen
- Mertz, J. K., Lied ohne Worte
- Milán, L., Fantasía de consonancias y redobles
- Milán, L., Fantasía octava del cuarto tono
- Mourat, J. M, La gitarre classique (vol C), [18, 20, 23, 24 y 27]
- Mudarra, A., Diferencias del Conde Claros
- Narváez, L., Canción del emperador
- Narváez, L., Bassa de contrapunto
- Ponce, M., Estudio de trémolo
- Ponce, M., Variaciones sobre un tema de Castelnuovo Tedesco
- Pujol, E., El abejorro
- Sanz, G., Canarios
- Sor, F., 30 Estudios [26 - 30 (los de dificultad relativa al curso)]
- Sor, F., Fantasía op. 4
- Tárrega, F., Recuerdos de la Alhambra [a velocidad menor]
- Villalobos, H., Estudios [1]
- Villalobos, H., Preludios [2 y 5]
- Weiss, S. L., [Piezas de dificultad relativa al curso]



## Criterios de Evaluación

### Técnica

- Demostrar el dominio de la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación, flexibilidad y velocidad posible en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.
- Demostrar las habilidades técnicas de la mano derecha e izquierda contempladas en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Tercero de Enseñanzas Profesionales.
- Mostrar un conocimiento de los recursos técnicos de las diferentes formas de articulación y de ornamentación (música antigua).

### Ejecución e interpretación

- Afinar de forma segura el instrumento.
- Discriminar las secciones de una obra, las diferentes texturas y los principios armónicos básicos.
- Interpretar piezas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, aplicando los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido y valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.
- Manifiestar el conocimiento de los aspectos históricos-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.

### Lectura a vista

- Ser capaz de leer a primera vista una pieza de un nivel semejante a las obras de Primero de Enseñanzas Elementales

## Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 30%
- Ejecución e Interpretación: 50%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **5º EP**

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Ejecución de un ejercicio de lectura a primera vista.
- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos dos de las piezas serán interpretadas de memoria.



La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

### **Repertorio orientativo**

- Aguado, D., Método, (3ª parte)
- Bach, J. S., Preludios [excepto el BWV 999] ; Sarabandas; Courantes [de dificultad relativa al curso]
- Barrios, A., Barcarola ; Canción de la Hilandera ; Vals nº 3
- Brindle, R. S., Etruscan Prelude
- Brouwer, L., 2 Themes Populaires Cubains
- Brouwer, L., Estudios [17 – 20]
- Castelnuovo-Tedesco, M., Appunti [8]
- Castelnuovo-Tedesco, M., Tonadilla on the Name Andrés Segovia
- Coste, N., 25 Estudios [7 y 9]
- Dodgson, S., Estudios [4]
- Dowland, J., Fantasías [menos las difíciles]
- Falla, M., Homenaje pour le Tombeau de Debussy
- Giuliani, M., Variaciones sobre La Folía
- Lauro, A., Valses venezolanos [1 y 4]
- Mertz, J. K., Variaciones Mignones
- Milán, L., Fantasía de consonancias y redobles
- Milán, L., Fantasía octava en el cuarto tono
- Mudarra, A., Diferencias sobre el Conde Claros
- Mudarra, A., Fantasía 1 al temple viejo
- Narváez, L., Bassa de contrapunto
- Sor, F., 30 Estudios [25 - 30 (los de dificultad relativa al curso)]
- Sor, F., Sonata op. 15
- Tansman, A., Danza pomposa
- Tárrega, F., Estudios de velocidad
- Villalobos, H., 12 Estudios [6 y 8]
- Villalobos, H., Choro 1
- Villalobos, H., Preludios [1]
- Weiss, S. L., [Piezas de dificultad relativa al curso]

### **Criterios de Evaluación**

#### **Técnica**

- Demostrar el dominio pleno de la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación, flexibilidad y velocidad posible en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.
- Demostrar las habilidades técnicas de la mano derecha e izquierda contempladas en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Cuarto de Enseñanzas Profesionales.
- Mostrar un dominio de los recursos técnicos de las diferentes formas de articulación y de ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica.

#### **Ejecución e interpretación**



- Afinar de forma segura y rápida el instrumento.
- Discriminar las secciones de una obra, las diferentes texturas y los principios armónicos básicos.
- Interpretar piezas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, aplicando los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido y valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.
- Manifestar el conocimiento de los aspectos históricos-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.

### **Lectura a vista**

- Ser capaz de leer a primera vista una pieza de un nivel semejante a las obras más fáciles de Segundo de Enseñanzas Elementales.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 20%
- Ejecución e Interpretación: 60%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.