



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 4º Y 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES FLAUTA TRAVESERA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO	VALORACIÓN	
1	30%	Armonía	Desarrollo armónico bajo – tiple	1/3
		Historia de la música	Test (teoría y audición)	1/3
	Piano Complementario	Interpretación de obras (40%)	1/3	
		Estructura armónica (20%)		
Acompañamiento de melodía (20%)				
Lectura a 1ª vista (20%)				
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
		Lectura a 1ª vista	20%	

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Armonía

4º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 4º curso de las Enseñanzas Profesionales deberán realizar un examen de Armonía que englobará todos los contenidos del tercer curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 3º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

5º EP

Aquellos alumnos/as que opten por acceder directamente a 5º curso de las Enseñanzas Profesionales, en ambos itinerarios de Análisis o de Fundamentos de Composición, además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen de armonía que englobará todos los contenidos del 4º curso de esta asignatura.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura musical: 60 %

Se planteará un ejercicio de armonización de un bajo o soprano o bien la composición de un ejercicio breve a partir de unas pautas, con un esquema armónico dado o propio. En este el estudiante deberá demostrar los conocimientos suficientes relacionados con los contenidos del curso 4º de armonía. Se valorará la capacidad de desarrollar el ejercicio propuesto con un mínimo de calidad, riqueza y coherencia en el desarrollo armónico, y variedad en la utilización de los recursos estudiados.

- Identificación auditiva: 20%

Se valorará la habilidad auditiva del aspirante a través de la identificación de distintos tipos de acordes, escalas, y progresiones armónicas, relacionados con los contenidos del curso anterior.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

Se deberá identificar en una partitura o fragmento de esta, los principales elementos armónicos, temáticos, formales, etc., mediante los que se articula la misma. Se valorará la habilidad del aspirante para reconocer los procedimientos armónicos y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

*Para poder realizar la suma de estos porcentajes, cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 5 puntos.

Historia de la Música

4º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 4º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

5º EP

La prueba de acceso a Historia de la Música a 5º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), siempre referidos a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta el contenido teórico y práctico de la prueba escrita, y cada parte constará de 5 puntos. Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación. En caso de que alguna de las partes tenga menos de 5 puntos no se realizará la valoración porcentual y, por tanto, la prueba quedará suspensa.

Piano complementario

4º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) con corrección en



los enlaces armónicos, usando ambas manos. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)

- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 1 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil.** (20% de la calificación)

Se dispondrá de 15 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo:

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Álbum de la juventud (primeros números), R. Schumann
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Mikrokosmos I y II, B. Bartok
- ✓ Piezas op. 39, D. Kabalevski
- ✓ Libro de Nannerl, L. Mozart
- ✓ Estudios 1 y 2 de la op. 100, Burgmüller

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.



- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

5º EP

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Se empleará el acorde de V con séptima dominante. No aparecerán dominantes secundarias. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** con las dos manos para una melodía fácil (que interpretará el profesor) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura, **empleando el cifrado americano**. (20% de la calificación)
- d) **Realización de una lectura a primera vista de una pieza fácil**. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 20 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.



- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.
- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo

- ✓ Álbum de Ana Magdalena, J. S. Bach
- ✓ Pequeños Preludios, J. S. Bach
- ✓ Sonatina 5 en sol, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatina 1 en do, M. Clementi
- ✓ Álbum de la juventud, R. Schumann
- ✓ Álbum de la juventud, P. I. Tchaikovski
- ✓ Piezas op. 39(últimas), D. Kabalevski
- ✓ Estudios op. 100, Burgmüller
- ✓ For Children, B. Bartok
- ✓ Gymnopedies, E. Satie

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

EJERCICIO 2

Flauta travesera

El ejercicio de instrumento consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos del curso anterior al que se presenta.
2. Interpretación de, como mínimo, tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que al menos una deberá interpretarse de memoria (ver repertorio orientativo).

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará el número de obras presentadas así como su dificultad.

Para la calificación de la prueba el tribunal tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira. Por ejemplo, si el alumno desea acceder a 4º curso de Enseñanzas Profesionales deberá demostrar tener asimilados los objetivos y contenidos correspondientes a 3º curso de Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación y los de calificación de la prueba serán los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.
2. Calidad de sonido y afinación.
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura a 1ª Vista. 20 %

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agónica, fraseo.25 %

Interpretación de obras.80 %

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.25 %



REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS

4º EP

Repertorio

- Henry Altés :“Célebre Método de Flauta”, volumen 2. Editorial Alphonse Leduc. - T. Boehm : “24 estudios op.37”. Editorial Alphonse Leduc.
- J. Andersen : “24 pequeños estudios op.33”.
- E. Kölher: “Estudios románticos op. 66”.
- J.S.Bach: “Sonata en Do M”;“Sonata en La M”; “Suite en Si m”.
- Vivaldi: Sonatas y Conciertos.
- Haendel: Sonatas.
- Telemann: Fantasías para flauta sola.
- Blavet: Sonatas.
- C.P.E.Bach: Sonatas.
- J. Haydn: “Concierto en Re M”.
- C. Stamitz: “Concierto en Sol M”.
- Devienne: “Concierto no2 en Re M”.
- L.W. Beethoven: “Sonata en Sib M”.
- F. Kuhlau: “Introducción y Rondó op.98”.
- C. W. Weber: Sonatas.
- Tulou: Grandes solos.
- F. Chopin: “Variaciones sobre un tema de Rossini”.
- J. Demersseman:“Carnaval de Venecia op.7 bis”.
- C. Saint-Saens: “Romanza para flauta op.37”.
- G. Fauré: “Pieza de Concurso”.
- P. Gaubert: “Sonatina”; “Romance”.
- J. Ibert: “Entreacto” para flauta y guitarra; “Juegos”.
- Rodrigo: “Aria Antigua”.
- A. Jolivet: “Fantasía capricho”.
- R. Guiot: “Blues y preludio”.
- Ferrer: “Tumnus”.
- C. Bolling: “Suite no1 para flauta y piano”.
- F. Ferrán: “Canción y tarantela”.
- A. Casella: “Barcarola et Scherzo”.

5º EP

Repertorio

- Henry Altés :“Célebre Método de Flauta”, volumen 2. Editorial Alphonse Leduc. - T. Boehm : “24 estudios op.37”. Editorial Alphonse Leduc.
- J. Andersen : “24 pequeños estudios op.33”.
- E. Kölher: “Estudios románticos op. 66”.



- J.S.Bach: "Sonata en Do M"; "Sonata en La M"; "Suite en Si m".
- Vivaldi: Sonatas y Conciertos.
- Haendel: Sonatas.
- Telemann: Fantasías para flauta sola.
- Blavet: Sonatas.
- C.P.E.Bach: Sonatas.
- Glucosa: "Concierto en Sol M"
- J. Haydn: "Concierto en Re M".
- C. Stamitz: "Concierto en Sol M".
- Devienne: "Concierto no2 en Re M".
- L.W. Beethoven: "Sonata en Sib M".
- F. Kuhlau: "Introducción y Rondó op.98".
- C. W. Weber: Sonatas.
- Tulou: Grandes solos.
- F. Chopin: "Variaciones sobre un tema de Rossini".
- F. Doppler: "Fantasía Pastoral Húngara".
- C. Reinecke: "Balada"
- J. Demersseman: "Carnaval de Venecia op.7 bis".
- C. Saint-Saens: "Romanza para flauta op.37".
- G. Fauré: "Pieza de Concurso".
- P. Gaubert: "Sonatina"; "Romance".
- J. Ibert: "Entreacto" para flauta y guitarra; "Juegos".
- Rodrigo: "Aria Antigua".
- A. Jolivet: "Fantasía capricho".
- R. Guiot: "Blues y preludio".
- C. Bolling: "Suite no1 para flauta y piano".
- A. Casella: "Barcarola et Scherzo".