



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
  - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición**. Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
  - b) Podrán incluir además:
    - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
    - Dictado de escalas
    - Audiciones analíticas

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

#### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.

6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Violonchelo**

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

### **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
  - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.



- Correcta posición de manos y cuerpo.
- 2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
  - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
  - Correcta medida del ritmo.
  - Correcta lectura de las notas.
- 3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
  - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Correcta afinación.
  - Buena calidad sonora.
  - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
  - Diferenciación de los golpes de arco.
- 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
  - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
- 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
  - Dominio y comprensión del repertorio.
  - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
  - Capacidad de concentración.
- 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
  - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados.

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **Repertorio orientativo**

#### **2º EE**

ESCALAS Y MECANISMO

P. THIEMANN: "Sistema de escalas básicas"

## ESTUDIOS Y MÉTODOS

S. LEE: Le premier pas du Jeune Violoncelliste.

L.R. FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

SUZUKI: Suzuki Cello School Book I ed. Suzuki.

E. SASSMANNHAUS: Früher Anfang auf dem Cello. Band 1. Bärenreiter Kassel.

D. MOTATU: Iniciación a la Música.

M. PASSCHIER: Abracadabra Cello. Book I

FRISS: Violoncello schule. Editio Musica Budapest

KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello time Joggers.

SEBASTIAN LEE: Método práctico de violoncello.

## OBRAS

TORTELIER: "Cello Book ", Vol. I

SHEILA NELSON: "Threes and Fours" ed. Boosey & Hawkes (BH 20435)

"Right from the Start"

SHEILA NELSON: Piece by piece.

SHEILA NELSON: Right from the start.

SHEILA NELSON: Tunes you know

WILSON: Cello string pops, ed. Faber (50486 8)

TANSMAN: Nous jouons pour maman, ed. Eschig (ME 5850 1-6)

## **3º EE**

### ESCALAS Y MECANISMO

P.THIEMANN: Sistema de escalas básicas

### ESTUDIOS Y METODOS

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

S. LEE: Le premier pass

S.LEE: Método de violoncello

KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello Time Runners

KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello Time Sprinters



R.MOONEY: Position pieces. Libro 1

SUZUKI: Suzuki Cello School Book II ed. Suzuki.

#### OBRAS

BREVAL: II y IV Concertino, ed Delrieu (DF 429- GD 1029)

JOPLIN: 10 Ragtimes, ed. Noetzel (N 3690)

MARTINU: Suite miniature, ed Leduc (AL 18011)

POPPER: 15 Duettos op 76, ed. International

TORTELIER: "Cello Book ", Vol. II

PAT LEGG: Superstudies for Cello vol.I

S. NELSON: Right from the start. Fast forward.

S. LEE: 22 dúos fáciles.

B. BARTOK: 18 dúos

#### **4º EE**

##### ESCALAS Y MECANISMO

P.THIEMANN: Sistema de escalas básicas

##### ESTUDIOS Y METODOS

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

L.R.FEUILLARD: Daily Exercises.

SUZUKI: Suzuki Cello School Book III ed. Suzuki.

DOTZAUER: 113 Estudios Vol. I ed Peters (5956)

LEE: Método práctico para violoncello (Boileau)

R. MOONEY: Dobles cuerdas para cello

R. MOONEY: Position pieces.Book I and Book II

#### OBRAS

BAZELAIRE: Variations sur une chanson naïve, ed. Schott ( SF 8821 )

BARTOK: Duettos, ed Universal

BOISMOIRTIER: Sonate en Sol M, ed. Delrieu (GD 773)

BREVAL: I y II Concertino, ed. Delrieu (DF 426 –476)



BREVAL: Sonata en Do Mayor

CIRRI: Tres Sonatas, ed. Heinrichshofen-Verlag

KLENGEL: Sonatina en do op.48, núm. 1, ed. Breitkopf

KUMMER: Concertino, ed. Delrieu (GD 986)

MARTINU: Pastorales, ed, Leduc (AL 17994)

ROMBERG: Primera Sonata 1º mvto, ed. Delrieu (GD 1204)

TORELLI: Sonata en Sol M, ed. Bärenreiter

A.VIVALDI: Concierto en Do M