



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
  - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música II*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 1*. Idea Música

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%



- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.

- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música 2*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 2*. Idea Música

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir

música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
  - b) Podrán incluir además:
    - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
    - Dictado de escalas
    - Audiciones analíticas

#### **Materiales de referencia**

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música* 3. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados* 3. Idea Música

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

#### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Trompeta**

Para la prueba de acceso de la especialidad instrumental, el aspirante deberá presentar un programa que incluirá tres obras o estudios de diferentes estilos. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado de orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el centro facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

### **Criterios de Calificación**

En el ejercicio de instrumento se valorará:

o Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

o Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

### **2º EE**

#### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

1. - Trumpet-Fox. Vol. 1 / Stefan Dünser / Páginas 1 a 55
2. - Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser / Páginas 1 a 22
- 3.

#### **OBRAS:**

1. - Tons of Tunes for the beginner / A.Adam/M.Hannickel
2. - Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
3. - Winners Galore / Peter Lawrence
4. - Easy Winners / Peter Lawrence
5. - Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson

### **3º EE**

#### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

1. - Trumpet-Fox.vol 1 / Stefan Dünser / Páginas 55 a 101
2. - Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser / Páginas 23 a 42
3. - Practical Studies (Vol.1) / R.W.Getchell / Estudios 1 al 20
- 4.

#### **OBRAS**

1. - Tons of Tunes for the beginner / A.Adam/M.Hannickel
2. - Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
3. - Easy Winners / Peter Lawrence
4. - Au chateau de Chantilly / W.V.Dorsselaer
5. - Primer Succès / L.Picavais
6. - Badinage / Jean Kauffman
7. - Au Lever du Jour / Mériot
8. - Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson
9. - All Jazzed Up / Chris Wilson Smith

### **4º EE**

#### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

1. - Trumpet-Fox vol.2 / Stefan Dünser/ Páginas 1 a 49
2. - Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser/ Páginas 43 a 63
3. - Practical Studies (Vol.1) / R.W.Getchell/ Estudios 21 al 50
- 4.

#### **OBRAS**

1. - Easy Winners / Peter Lawrence
2. - Winners Galore / Peter Lawrence



3. - Winners Scores All / Peter Lawrence
4. - Skilful Solos / P.Sparke
5. - Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
6. - Andante et Allegro cómodo / E.Baudrier
7. - Vers L' Avenir / L.Picavais
8. - Minute / F.Constant
9. - Petites Études / René Mignon
10. - Don Quijote / J.F.Michel
11. - Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson
12. - All Jazzed Up / Chris Wilson Smith