



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMBÓN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
 - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música II*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 1*. Idea Música

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%



- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

3º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.

- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música 2*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 2*. Idea Música

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir

música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

4º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
 - b) Podrán incluir además:
 - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
 - Dictado de escalas
 - Audiciones analíticas

Materiales de referencia

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música* 3. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados* 3. Idea Música

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

EJERCICIO 2

Trombón

Para la prueba de acceso en la especialidad instrumental, el aspirante deberá presentar un programa que incluirá tres obras o estudios de diferentes estilos. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el centro facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

Criterios de Calificación

En el ejercicio de instrumento se valorará:

o Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

o Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

2º EE

MEINE POSAUNENFIBEL / O. Karstedt Completo

TEAM BRASS / R.Duckett Páginas 2 a 24

APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN / P. Wastall Unidades 1 a 8

SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ B. Slokar & M. Reift Págs. 17 a 21

TEAM BRASS REPERTOIRE / R. Duckett 3 Piezas seleccionadas por el profesor

50 ESTUDIOS MINIATURA / J. Naulais Del 1 al 10

3º EE

TEAM BRASS / R. Duckett Páginas 24 al final

APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN/ P. Wastall Unidades 9 a 16

FLEXIBILIDAD / B. Slokar Páginas 5 a 10

SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ B. Slokar & M. Reift Págs. 22 a 50

46 STUDIES SUPPLEMENTARIES/ R.M. Endresen Estudios del 1 a 10

TEAM BRASS REPERTOIRE / R. Duckett 5 Piezas seleccionadas por el profesor

50 ESTUDIOS MINIATURA / J. Naulais Del 11 al 31

4º EE

APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN / P. Wastall Unidades 17 hasta el final

LAS ESCALAS Vol. I / B. Slokar & M. Reift Páginas 4 a 27

MÉTHODE COMPLÈTE DE TROMBONE Á COULISSE Vol. I / A. Lafosse Páginas. 19 a 44

46 SUPPLEMENTARY STUDIES/ R. M. ENDRESEN Estudio 11 al 30

FLEXIBILIDAD/ B. Slokar

50 ESTUDIOS MINIATURA / J. Naulais Del 32 al final

APRÉS UN REVE / G. Fauré

TROMBONE ALBUM / Don Lusher's 4 Piezas propuestas por el profesor