



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
  - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música II*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 1*. Idea Música

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%



- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.

- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música 2*. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados 2*. Idea Música

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir

música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
  - b) Podrán incluir además:
    - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
    - Dictado de escalas
    - Audiciones analíticas

#### **Materiales de referencia**

Navarrete Porta, *El lenguaje de la Música* 3. Editorial SDM

COSTA Y MORENO, *Cuaderno de dictados* 3. Idea Música

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

#### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Piano**

El ejercicio instrumental en estos accesos consistirá en la interpretación al piano de, al menos, **3 piezas de ESTILOS DIFERENTES** comprendidas en la dificultad que marcan las tablas con las obras orientativas, según el curso al que se quiera acceder.

### **CALIFICACION**

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.



- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

#### **Observaciones:**

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia de **nivel de dificultad mínimo**.
- Las piezas deberán presentarse completas en el caso de sonatinas/sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.
- Debe entenderse como **"estilos diferentes"** en el acceso a cualquiera de estos tres niveles, no tanto las diferentes épocas de composición, lo cual también sería un elemento diferenciador en algunos casos, sino más los distintos procedimientos usados en la composición de las obras en cuanto a diferentes texturas pianísticas, tipos y combinación de articulaciones y gestos pianísticos, uso de diferentes graffías, distintos manejos de los parámetros tímbricos, contrapuntísticos, rítmicos, melódicos, formales...

### **LISTADOS DE OBRAS SELECCIONABLES PARA EL ACCESO A CADA CURSO**

#### **Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales**

F. EMONTS	Método Europeo de Piano (Nivel II y III)
JOHN BRIMHALL	Piano Method
MICHAEL AARON	Curso de Piano II
E. VAN DE VELDE	Método Rosa
B. BARTÓK	Mikrokosmos (Vol. I y II)
B. BARTÓK	For Children (Vol. I)
T. APREA	Juvenilía



F. HAENDEL	Pequeñas danzas y piezas
BURGMÜLLER	Estudios Op. 100
BERTINI	Estudios Op. 100
LEMOINE	Estudios Op. 37
LOESSCHORN	Estudios Op. 181
J.S. BACH	Álbum de Anna Magdalena
STRAVINSKY	Suite para los cinco dedos
KABALEWSKY	Piezas Op. 39

Por concretar un **nivel de dificultad mínimo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS**:

- ✓ Op 101 nº 73 de Beyer
- ✓ Los cinco dedos nº 1 de Strawinsky
- ✓ Mikrokosmos nº 29 de Bartòk
- ✓ Cualquier pieza de Método Europeo Vol. II de F. Emonts, cualquiera pieza de Curso de Piano II de Aaron, Método ruso (pieza 70 en adelante).
- ✓ Op 39 nº13 (Vals) de Kabalevsky

### **Acceso a 3er curso de Enseñanzas Elementales**

BERTINI	Estudios Op. 100, Op. 29, Op 32
CZERNY	Estudios Op. 636
BEETHOVEN	Sonatina en sol mayor
SCHUMANN	Álbum de la juventud
TCHAIKOVSKI	Álbum de la juventud
PROKOFIEFF	Piezas para niños Op. 65
KABALEWSKI	Piezas Op. 39, 27
B. BARTÓK	Mikrokosmos (Vol. II en adelante)
B. BARTÓK	For Children (Vol. I, II)
F. HAENDEL	Pequeñas danzas y piezas
BURGMÜLLER	Estudios Op. 100
BERTINI	Estudios Op. 100
LEMOINE	Estudios Op. 37
LOESSCHORN	Estudios Op. 181
KÖHLER	Estudios Op. 50 y Op. 151
J.S. BACH	Álbum de Anna Magdalena
STRAVINSKY	Suite para los cinco dedos

Por concretar un **nivel de dificultad mínimo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS**:

- ✓ Op 50 nº 3 de Köhler
- ✓ Los cinco dedos nº 6 de Strawinsky
- ✓ Mikrokosmos nº 62 de Bartòk
- ✓ Op. 100 nº 12 de Burgmüller



- ✓ Polonaise en sol menor (BWV Anh. 119) de J. S. Bach
- ✓ Estudio Op 37 nº 3 de Lemoine

### Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales

BERTINI	Estudios Op. 29, 32
J.S. BACH	Pequeños preludios y fugas
CZERNY	Estudios Op. 299 (Libro I)
	Estudios Op. 636
B. BARTÓK	Mikrokosmos (Vol. III en adelante)
J.S. BACH	Invenciones a dos voces
CLEMENTI	Sonatinas Op. 36, 37 y 38
MOZART	Sonatinas vienesas
BEETHOVEN	Sonatinas fáciles en sol mayor y fa mayor
	Escocesas
SCHUMANN	Álbum de la juventud
TCHAIKOVSKI	Álbum de la juventud
PROKOFIEFF	Piezas para niños Op. 65
KABALEWSKI	Piezas Op. 27

Por concretar un **nivel de dificultad mínimo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS**:

- ✓ Álbum de la juventud, nº9 (Vals) de Tchaikowski
- ✓ Mikrokosmos nº 111 de Bartók
- ✓ Pequeño preludio BWV 935 de Bach
- ✓ Tarantelle Op 65 de Prokofiev
- ✓ Estudio Op. 299 nº 2 de Czerny
- ✓ Sonatina Op 36 nº 1 de Clementi.