



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º A 4.º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PERCUSIÓN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
 - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

3.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

4.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
 - b) podrá incluir, además:
 - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
 - dictado de escalas,
 - audiciones analíticas.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrnario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

EJERCICIO 2

Percusión

2.º EE. EE.

Actividades y dinámica de la prueba.

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de

la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Ejercicios técnicos

CAJA:

- STICK CONTROL: de nº 5 a nº 15 (en dinámicas de f-p).

MARIMBA:

- Escalas Mayores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios)

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

CAJA:

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 18 a 45

TIMBALES:

- Méthode de Timbales Vol.1 (G. Bomhof): Nº 20 a 53

MARIMBA:

- Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): Estudios nº 66 a 86

Criterios de evaluación.

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

Criterios de calificación aplicados.

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 2.º curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.

2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

3.º EE. EE.

Actividades y dinámica de la prueba.

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, dos estudios de multipercusión*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

Ejercicios técnicos

CAJA:

- STICK CONTROL: de nº 16 a nº 40 (en dinámicas de f-p).

MARIMBA:

- Escalas Mayores hasta 5 sostenidos y 5 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios)

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar:

CAJA:

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 45 a 60
- Méthode de Caisse Claire Vol.2 (G. Bomhof): Nº 1 a 27

TIMBALES:

- Méthode de Timbales Vol. 1 (G. Bomhof): Nº 53 a 79
- Graded Music book I: Grade 2
 - a. Study no. 2

b. Step Three

MARIMBA:

- Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): Nº 86 a 122
- Graded Music Book I (K. Hatways)
 - a. Scherzo (Haydn)
 - b. Simple Gift (Anon.)

MULTIPERCUSIÓN:

- 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosaura)
 - a. Allegro
 - b. Imitativo

Criterios de evaluación.

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

Criterios de calificación aplicados.

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 3^{er} curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la **técnica** interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el **50% de la nota final**.
2. Respecto a la interpretación de **estudios/obras** de cada instrumento, se calificará con el **50% de la nota final**.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

4.º EE. EE.

Actividades y dinámica de la prueba.

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, dos estudios de multipercusión, dos estudios de batería*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

Ejercicios técnicos

CAJA:

- STICK CONTROL: de nº 41 a nº 72 (en todas las dinámicas).

MARIMBA:

- Escalas Mayores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios e inversiones).

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

CAJA:

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 60 a 70
- Graded Music, book I. Grade I (K. Hatways)
 - a. Stick together
 - b. Two Step
 - c. Tempo Timekeeper

TIMBALES:

- Méthode de Timbales Vol. 2 (G. Bomhof): Nº 1 a 20
- Graded Music book II. Grade IV (K. Hatways)
 - a. Prelude and Scherzo
 - b. Sight Reading Examples Nº 1 y 2

MARIMBA:

- Modern School for Xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)
 - a. Págs 30 a 38 (Melodías de cada ejercicio)
- Graded Music Book I. Grade I (K. Hatways)



- Grade II Examples 1&2
 - a. Two arpeggio studies (1 y 2)
 - b. Menuet in G
 - c. Bourrée

MULTIPERCUSIÓN:

- 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosaura)
 - a. Variations
 - b. Animato

BATERÍA:

- Fill & Groove (S. Paollinni): Pág 2, 3
- La Batería pop (E. Gil): Pág 32, 33

Criterios de evaluación.

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

Criterios de calificación aplicados.

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 4.º curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.