



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º A 4.º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PERCUSIÓN

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
  - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%

- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
  - b) podrá incluir, además:
    - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
    - dictado de escalas,
    - audiciones analíticas.

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### Criterios de evaluación

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### Mínimos

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrnario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Percusión**

#### **2.º EE. EE.**

#### **Actividades y dinámica de la prueba.**

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de

la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

### **Ejercicios técnicos**

#### **CAJA:**

- STICK CONTROL: de nº 5 a nº 15 (en dinámicas de f-p).

#### **MARIMBA:**

- Escalas Mayores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios)

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 18 a 45

#### **TIMBALES:**

- Méthode de Timbales Vol.1 (G. Bomhof): Nº 20 a 53

#### **MARIMBA:**

- Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): Estudios nº 66 a 86

### **Criterios de evaluación.**

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

### **Criterios de calificación aplicados.**

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 2.º curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.

2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

### 3.º EE. EE.

#### **Actividades y dinámica de la prueba.**

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, dos estudios de multipercusión*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

#### **Ejercicios técnicos**

##### **CAJA:**

- STICK CONTROL: de nº 16 a nº 40 (en dinámicas de f-p).

##### **MARIMBA:**

- Escalas Mayores hasta 5 sostenidos y 5 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios)

#### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar:**

##### **CAJA:**

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 45 a 60
- Méthode de Caisse Claire Vol.2 (G. Bomhof): Nº 1 a 27

##### **TIMBALES:**

- Méthode de Timbales Vol. 1 (G. Bomhof): Nº 53 a 79
- Graded Music book I: Grade 2
  - a. Study no. 2

b. Step Three

**MARIMBA:**

- Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): Nº 86 a 122
- Graded Music Book I (K. Hatways)
  - a. Scherzo (Haydn)
  - b. Simple Gift (Anon.)

**MULTIPERCUSIÓN:**

- 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosaura)
  - a. Allegro
  - b. Imitativo

**Criterios de evaluación.**

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

**Criterios de calificación aplicados.**

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 3<sup>er</sup> curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la **técnica** interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el **50% de la nota final**.
2. Respecto a la interpretación de **estudios/obras** de cada instrumento, se calificará con el **50% de la nota final**.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.



#### 4.º EE. EE.

##### **Actividades y dinámica de la prueba.**

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado un listado de ejercicios técnicos y, a su vez, otro con obras/estudios, a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de los cuales, éste elegirá **dos ejercicios técnicos de cada instrumento**, de los mencionados en el listado y, a continuación, **éste elegirá dos estudios de cada grupo** (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, dos estudios de multipercusión, dos estudios de batería*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

##### **Ejercicios técnicos**

###### **CAJA:**

- STICK CONTROL: de nº 41 a nº 72 (en todas las dinámicas).

###### **MARIMBA:**

- Escalas Mayores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios e inversiones).

##### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

###### **CAJA:**

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 60 a 70
- Graded Music, book I. Grade I (K. Hatways)
  - a. Stick together
  - b. Two Step
  - c. Tempo Timekeeper

###### **TIMBALES:**

- Méthode de Timbales Vol. 2 (G. Bomhof): Nº 1 a 20
- Graded Music book II. Grade IV (K. Hatways)
  - a. Prelude and Scherzo
  - b. Sight Reading Examples Nº 1 y 2

###### **MARIMBA:**

- Modern School for Xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)
  - a. Págs 30 a 38 (Melodías de cada ejercicio)
- Graded Music Book I. Grade I (K. Hatways)



- Grade II Examples 1&2
  - a. Two arpeggio studies (1 y 2)
  - b. Menuet in G
  - c. Bourrée

### **MULTIPERCUSIÓN:**

- 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosaura)
  - a. Variations
  - b. Animato

### **BATERÍA:**

- Fill & Groove (S. Paollinni): Pág 2, 3
- La Batería pop (E. Gil): Pág 32, 33

### **Criterios de evaluación.**

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.
8. Comportamiento y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
9. Actitud positiva en clase durante la prueba.

### **Criterios de calificación aplicados.**

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 4.º curso de enseñanzas elementales** en la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.