



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES GUITARRA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
  - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición**. Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
  - b) Podrán incluir además:
    - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
    - Dictado de escalas
    - Audiciones analíticas

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

#### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.

6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrenario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Guitarra**

#### **2º EE**

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Interpretación de 2 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

- Repertorio orientativo
- Aguado, D., Método de Guitarra [estudios o lecciones muy fáciles]
- Carulli, F, Studi per Chitarra [estudios muy fáciles]



- Kreidler, D., Gitarrenschnle (vol 1)
- Linnemann, M., Gitarrengeschichten [piezas muy fáciles]
- Muro, J. A., Basic Pieces (vol 1)
- Rodrigo, J. L., Jiménez, M. A., Método de Guitarra (vol. 1)
- Teuchert, H., Meine Gitarrenfibel
- Teuchert, H., Die neue Gitarrenschnle (vol. 1)

### **Criterios de Evaluación**

#### **Técnica**

- Demostrar el dominio de los rudimentos y relajación suficientes de los distintos miembros del cuerpo en relación con la posición básica en las distintas situaciones de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio de los aspectos mecánicos y técnicos de m.d. y m.i. explicitados en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Primero de Enseñanzas Elementales.

#### **Ejecución e interpretación**

- Reconocer e interpretar correctamente la grafía musical y los signos de digitación a la hora de leer una partitura de su nivel.
- Demostrar que es capaz de reconocer de forma intuitiva la estructura de una melodía simple.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 50%
- Ejecución e Interpretación: 50%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **3º EE**

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar un prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Interpretación de 2 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

### **Repertorio orientativo**

- Aguado, D., \*Método de Guitarra\* [estudios o lecciones fáciles]
- Carulli, F., \*Studi per Chitarra\* [estudios fáciles]



- Giuliani, M., \*La Mariposa\* [estudios fáciles]
- Kreidler, D., \*Gitarrenschnle\* (vol 2)
- Linnemann, M., \*Gitarrengeschichten\* [piezas fáciles]
- Rodrigo, J. L., Jiménez, M. A., \*Método de Guitarra\* (vol. 2)
- Teuchert, H., \*Die neue Gitarrenschnle\* (vol. 2)

### **Criterios de Evaluación**

#### **Técnica**

- Demostrar el dominio de los rudimentos y relajación suficientes de de los distintos miembros del cuerpo en relación con la posición básica.
- Demostrar el dominio de los aspectos mecánicos y técnicos de m.d. y m.i. explicitados en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Segundo de Enseñanzas Elementales.

#### **Ejecución e interpretación**

- Reconocer e interpretar correctamente la grafía musical y los signos de digitación a la hora de leer una partitura de su nivel.
- Demostrar que es capaz de reconocer la estructura de una melodía simple.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 50%
- Ejecución e Interpretación: 50%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **4º EE**

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar un prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Interpretación de 2 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

### **Repertorio orientativo**

- Aguado, D., Studi per Chitarra
- Brouwer, L., Etudes Simples [1 – 5]
- Carulli, F., Studi per Chitarra [estudios difíciles]
- Duarte, J. W., Six easy pictures



- Giuliani, M., La Mariposa [estudios de dificultad media]
- Sor, F., 30 Estudios [1 - 10]

### **Criterios de Evaluación**

#### **Técnica**

- Demostrar la consolidación de la posición de la guitarra y la relajación suficiente y consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica en diferentes situaciones.
- Demostrar el dominio de los aspectos mecánicos y técnicos de m.d. y m.i. explicitados en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Tercero de Enseñanzas Elementales.

#### **Ejecución e interpretación**

- Reconocer las secciones principales de una obra y de su articulación interna.
- Reconocer e interpretar correctamente la grafía musical y los signos de digitación a la hora de leer una partitura de su nivel (incluidas grafías contemporáneas).
- Reconocer las diferencias entre melodía y acompañamiento.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 50%
- Ejecución e Interpretación: 50%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.