



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES FLAUTA TRAVESERA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
  - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición**. Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4º EE**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
  - b) Podrán incluir además:
    - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
    - Dictado de escalas
    - Audiciones analíticas

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

#### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.

6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Flauta travesera**

1. Para la prueba de flauta, el aspirante deberá presentar un programa que incluirá, como mínimo, tres obras de diferentes estilos (ver repertorio orientativo). Se valorará el número de piezas presentadas y su dificultad, así como la interpretación de memoria.

2. Para la calificación de la prueba, el tribunal tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira. Por ejemplo, si el alumno desea acceder a 4o curso de Enseñanzas Elementales deberá demostrar tener asimilados los objetivos y contenidos correspondientes a 3o curso de Enseñanzas Elementales.

3. Los criterios de evaluación y de calificación serán los siguientes:

Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.

Calidad de sonido y afinación.

Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.



Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
  2. Calidad de sonido y afinación.25 %
  3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
  4. Musicalidad. Dinámicas, agógica , fraseo.25 %
- Total 100 %

## **2º EE**

### **Repertorio**

- "La Flauta Clásica" volumen 1. Le Roy-Classens. Combre. • "Conocemos la Flauta travesera". Cuaderno de ejercicios I.

## **3º EE**

### **Repertorio**

- "18 pequeños estudios rítmicos". Christian Cheret. Editorial Gerard Billaudot.
- "Célebre Método de Flauta" volumen 1. Henry Altés. Editorial Alphonse Leduc (fragmentos seleccionados por el profesor)
- "La Flauta Clásica" volumen 2. Le Roy-Classens. Editorial Combre.
- Romance-- Beethoven
- 4 piezas fáciles-- E. Bozza
- Tres Instaantanèes-- Diot y Meunier
- "La Serieuse ". Meunier
- 5 piezas fáciles—Ravel
- "La Romanesca". Anónimo siglo XVI
- "Les matelots". G.Faure

## **4º EE**

### **Repertorio**

- "Études mignones" op. 131. G. Gariboldi.
- "La Flauta Clásica" volumen 3. Le Roy-Classens. Editorial Combre. - "Adieux de l'hotesse árabe". Bizet.
- "Aire de danza S.XVI". Anónimo.
- "Le faune". G. Faure.



- "Reve d'un soir". C. Chaminade.
- "Mélodie" P. Gaubert.
- "3 Gymnopedies". E. Satie.
- "Echo". P. Hindemith.
- "Ofrenda a Falla" Arambarri.
- "Danse Villageoise" L.W. Beethoven.
- "Marcha del príncipe de Dinamarca" Clarke.
- "Fluteland" M. A. Ibiza.
- "La Rimembranza" Martín y Soler.