



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
 - b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

3º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **prueba de audición**. Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior.
- b. Ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

4º EE

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a) Dictados rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel.
 - b) Podrán incluir además:
 - Dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental).
 - Dictado de escalas
 - Audiciones analíticas

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.

6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso
2. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuaternario) y sus estructuras rítmicas.
4. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
5. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
6. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
8. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor
9. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
10. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
11. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

EJERCICIO 2

Contrabajo

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggio, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.



2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados.

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

2º EE

Para dos contrabajos.

Dances Joyeuses. P. Sprit 1694. E. Hu

Cotillon

Rigaudon

Fun at the fair J. F. Muller. E. N. A.
Bass Bridges of Paris T. Osborne. F. M.
Alpen Song T. Osborne. F. M.
And y Not T. Osborne. F. M.
Baby Trout T. Osborne. F. M.
"March of the Giants". Arthur Brian
"The bass fiddle waltz". Ferdinand Beyer
Chacone. Christian Goinguené.
Home on the range Forrest L. Buchel
Tema de la novena Sinfonía. L.V.B. (Paul Roland)
Nº 120 en Do Mayor
Nº 126 en Re Mayor
Nº 127 en Fa Mayor

3º EE

Autum Days Wilian H. Hill
In a country garden J. F. Müller
Lake chautuqua Walz J. F. Müller
Wen Love is Kind Forrest. L. Buchtel.
Neapolitan Dance J. F. Müller.
"Gavote in rondo form". Jean Francois Dandrieu.
"Dance of the wooden soldiers" Lichner.
Walter, David: Russian March. MMO CCD 4301
Walter, David: Israeli Dance. MMO CCD 4301
Walter, David: Japanese Lullaby. MMO CCD 4301

4º EE

CUARTA POSICIÓN:

F. Simandl. De. I.M.C. 1968. Pág. 29 mi Mayor, escala y ejercicio.
E. Nanny. De. Alphonse Leduc. 1920. Pág. 43. Mi Mayor estudio.
L. Streicher. Cuaderno nº 2. De. Doblinger. 1977. Pág. 44, cuarta posición. Pág. 46. Mi Mayor, escala y ejercicio. Pág. 53. Allegro. Pág. 56. Fa Mayor, escala y estudio.

QUINTA POSICIÓN:

F. Simandl. Pág. 32. Sib Mayor, estudio Nº 6. Pág. 33 Fa Mayor, estudio nº 7 y 8.

E. Nanny 45. Fa Mayor, estudio

L. Streicher. Pág. 56. Fa Mayor ejercicios.

DICCION DE LA MANO IZQUIERDA:

J. M. Rollez. Cahier nº 1. De. Gerard Billaudot. 1980. Pág. 3. Ejercicios sobre dos cuerdas: 4,5 y 6. Pág. 4. Ejercicios sobre 3 cuerdas: 4,5,6 y 7.

GOLPES DE ARCO:

F. Simandl. Pág. 73 (Nº 1,2,3,15,16,25,28).

DESARROLLO DEL SENTIDO MELÓDICO:

R. Slatford. Nº 89. Roule Britannya. Nº 95. Orchestral study-suite in Re Mayor. J.S.B. Nº 130. Estudio en Eb Mayor.

G. Bottesini. De. By Slatford. Y.E. 1981. Nº 15 en Fa mayor. Nº 17 en Fa Mayor. Nº 20 en Fa Mayor.

OBRAS:

PIEZAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

The gallant suitor. J. F. Müller. Ed. N.A. Kj

Gavotte. Caix D' Herveoix

H. Hrasky. " Piezas fáciles para contrabajo y piano "

Serge Lancen . " Because for a baby hipopotamus ".for double bass and piano. Yorke edition.

Christian Gouinguené. " Hommage a Vivaldi"

Burnet Tuthill: Allegretto. MMO CCD 4301

Walter, David: Happy Blues. MMO CCD 4301