



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

## PARTES DE LA PRUEBA

| EJERCICIOS |     |                  | CONTENIDO               | VALORACIÓN |
|------------|-----|------------------|-------------------------|------------|
| 1          | 30% | Lenguaje Musical | Lectura rítmica         | 30%        |
|            |     |                  | Entonación              | 30%        |
|            |     |                  | Dictado musical         | 30%        |
|            |     |                  | Teoría                  | 10%        |
| 2          | 70% | Instrumento      | Interpretación de obras | 80%        |
|            |     |                  | Lectura a 1ª vista      | 20%        |

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

#### 1. Ejercicio de ritmo:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 2. Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 3. Ejercicios de audición:

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

#### 4. Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3.º EE. PP.**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Viola**

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Asimismo, es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

### **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
  - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
  - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
  - Correcta medida del ritmo.
  - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Correcta afinación.
  - Buena calidad sonora.
  - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
  - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Dominio y comprensión del repertorio.
  - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
  - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La puntuación numérica otorgada al alumno se establece en función de la siguiente escala de valores:

- 9-10.- Interpretación realizada con expresividad, fluidez y seguridad técnica.
  - Exactitud técnica: dominio de la posición corporal, perfecto control del sonido y la afinación.
  - Exactitud a nivel interpretativo: dominio de dinámicas y fraseo, tempo adecuado desde el punto de vista musical, amplia capacidad de auto-escucha, sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
- 7-8.- Interpretación realizada con seguridad técnica.



- Dominio técnico: correcta posición corporal, control del sonido y precisión en la afinación.
- Dominio a nivel interpretativo: uso correcto de las dinámicas y el fraseo, tempo adecuado y mantenido, capacidad de autoescucha, capacidad de respuesta al estilo musical.
- 5-6.- Interpretación realizada con cierta seguridad en las notas y el ritmo.
  - Nivel técnico aceptable: adecuada posición corporal, evidencia de control del sonido y la afinación.
  - Nivel interpretativo aceptable: cierto dominio de las dinámicas y el fraseo, sentido razonable de la continuidad, tempo mantenido, capacidad de recuperación ante cualquier tropiezo, limitada capacidad de respuesta al estilo musical.
- 4.- Por debajo del nivel aceptable de precisión en general.
  - Nivel técnico insuficiente: dificultades en la posición corporal, problemas con el control del sonido, imprecisión en la afinación.
  - Nivel interpretativo insuficiente: limitaciones en el uso de recursos musicales, falta de continuidad, pobre recuperación de los tropiezos, evidencia de falta de preparación.
- 2-3.- Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
  - Nivel técnico inadecuado: problemas graves con la posición corporal, ausencia de control del sonido y de la afinación.
  - Nivel interpretativo deficiente: serias limitaciones en el uso de recursos musicales, ausencia de continuidad por la falta de dominio de los distintos pasajes, evidencia de falta de preparación.
- 1.- No se presenta trabajo alguno.

La nota final de la prueba instrumental, que se calificará de 1 a 10 con hasta un decimal, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos será el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a primera vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

## **Repertorio orientativo**

### **2.º EE. PP.**

Técnica y estudios

- Carse, A. Viola School of Progressive Studies, Book 4. Steiner & Bell.



- Carse, A. Viola School of Progressive Studies, Book 5. Steiner & Bell.
- Cohen, M. Technique Takes Off! Faber Music.
- Kinsey, H. Elementary Progressive Studies, Set III. ABRMS.
- Mackay, N. Easy Position Tunes for the Viola. OUP.
- Sevcik, O. Op. 1. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 2. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 8. Bosworth
- Sitt, H. 24 Etüden aus Op. 32 für Viola solo, I. Eulenburg.
- Sitt, H. 24 Etüden aus Op. 32 für Viola solo, II. Eulenburg.
- Sitt, H. Doppelgriff-Etüden aus Op. 32 für Viola solo. Eulenburg.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume I. IMC.
- Volmer, B. Bratschenschule, Band 2. Schott.
- Wohlfahrt, F. 60 Etüden, Op. 45. Peters.

#### Obras

- Bach, J. S. Suite I. Gérard Billaudot.
- Beethoven, L. Rondo. Schott.
- Correte, M. Sonata für viola und Klavier B Dur. Schott.
- Händel, G. F. Sonate C Dur. Schott.
- Hummel, B. Albumblatt. Simrock.
- Hummel, B. Kleine Suite, Op. 19c. Simrock.
- Hummel, B. Sonatine Nr.1, Op. 35b. Simrock.
- Kalliwooda, J. 6 Nocturnes, Op. 186. Peters.
- Pepusch, J. Chr. Sonata in D minor. Schott.
- Pleyel, I. Six Duets, Op. 8. IMC.
- Sitt, H. Album Leaves, Op. 39. IMC.
- Sterkel, F. X. Drei Duette für Bratschen. Hofmeister.
- Telemann, G. Ph. 12 Phantasië. AER.
- Telemann, G. Ph. Konzert für Viola in G Dur. Bärenreiter.
- Telemann, G. Ph. Konzert für zwei Violon in G Dur. Schott.

### 3.º EE. PP.

#### Técnica y estudios

- Carse, A. Viola School of Progressive Studies, Book 5. Steiner & Bell.
- Cocchia, F. Esercizi sulle doppie corde. Curci.
- Dancla, C. 15 Etüden, Op. 68. Peters.
- Dont, J. and Svecenski, L. Twenty Progressive Exercises for the Viola with Accompaniment of a Second Viola, Op. 38. Schirmer.
- Kayser, H. E. 36 Elementary and Progressive Studies for Viola, Op. 20. Carl Fischer.
- Kayser, H. E. 36 Etüden, Op. 43. Butorac.
- Kinsey, H. Elementary Progressive Studies, Set III. ABRMS.
- Kreutzer, R. 42 Etüden. IMC
- Sevcik, O. Op. 1. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 2. Bosworth



- Sevcik, O. Op. 3. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 8. Bosworth
- Sitt, H. 24 Etüden aus Op. 32 für Viola solo, I. Eulenburg.
- Sitt, H. 24 Etüden aus Op. 32 für Viola solo, II. Eulenburg.
- Sitt, H. Doppelgriff-Etüden aus Op. 32 für Viola solo. Eulenburg.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume I. IMC.
- Volmer, B. Bratschenschule, Band 2. Schott.
- Wohlfahrt, F. 60 Etüden, Op. 45. Peters.

#### Obras

- Alís, R. Balada de las Cuatro Cuerdas, Op. 116. Opera tres.
- Bach, J. S. Suites. Gérard Billaudot.
- Beethoven, L. Rondo. Schott.
- Kalliwoda, J. 6 Nocturnes, Op. 186. Peters.
- Sitt, H. Album Leaves, Op. 39. IMC.
- Sterkel, F. X. Drei Duette für Bratschen. Hofmeister.
- Telemann, G. Ph. 12 Phantasië. AER. Programación Didá
- Telemann, G. Ph. Konzert für Viola in G Dur. Bärenreiter.
- Telemann, G. Ph. Konzert für zwei Violen in G Dur. Schott.
- Vanhal, J. B. Sonate Es Dur für Viola und Klavier. Doblinger.
- Vaughan Williams, R. Fantasia on Greensleeves. OUP.