

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
  - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
  - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
  - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
  - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
  - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
  - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
  - b) Ejercicio de audición analítica.
  - c) Ejercicio de completar un texto musical.
  - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
  - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
  - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3º EP**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

## **EJERCICIO 2**

### **Viola**

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggios, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

### **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
  - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
  - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
  - Correcta medida del ritmo.
  - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Correcta afinación.
  - Buena calidad sonora.
  - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
  - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Dominio y comprensión del repertorio.
  - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
  - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **Repertorio orientativo**

#### **2º EP**

- Escalas y Arpeggios. Libro II – Ed. ABRSM



- Escalas y Arpeggios – E. Mateu – Real Musical
- Technique Takes Off – M. Cohen – Ed. Faber Music
- Escuela de Técnica Vol. I – H. Schradieck
- Escuela de la Técnica, Op. 1, 2 y 8 – O. Sevcik – Ed. Bosworth
- Lagewechsel op.32 Vol. I y II – H. Sitt
- Doppelgriff op.32 – H. Sitt
- Melodic Double-Stop Studies op.96 – R. Hofmann - Viola World Publications
- Bratschenschule Vol. II – B. Volmer – Ed. Schott
- 60 Estudios op.45 – F. Wohlfahrt – Peters
- Elementary Progressive Studies Set III - H. Kinsey – Ed. ABRSM
- Easy Position Tunes for Viola – N. Mackay – OUP
- Seis Nocturnos – J. Kalliwoda
- Rondó para viola y piano – L. van Beethoven
- Suite I para viola sola – J.S. Bach
- Sonata en Si b M para viola y piano – M. Corrette
- Sonata en Do M para Viola y Piano – G. F. Haendel
- Albumblatt para Viola y Piano – B. Hummel
- Kleine Suite para Viola y Piano – B. Hummel
- Sonatina I para Viola y Piano – B. Hummel
- Sonata en Re m para Viola y Piano – J. Chr. Pepusch
- 6 Duos para dos violas – I. Pleyel – IMC
- Album Leaves – H. Sitt
- Tres dúos para dos violas – F. X. Sterkel
- Concierto en Sol M – G. Ph. Telemann
- Concierto en Sol M para dos violas– G. Ph. Telemann
- Fantasías para viola sola – G. Ph. Telemann

### 3º EP

- Escalas y Arpeggios. Libro II – Ed. ABRSM
- Sistema de Escalas – K. Flesch – Ed. Schimer
- Ejercicios de Dobles Cuerdas – F. Cocchia – Ed. Curzi Milano
- 15 Estudios, Op. 68 – C. Dancla – Ed. Peters
- 20 Ejercicios progresivos para la viola (con acompañamiento de Viola II) – J. Dont / L. Svecenski – Ed. Schimer
- 36 Estudios Elementales, Op. 20 – H. E. Kayser
- 36 Estudios, Op. 43 – H. E. Kayser
- 42 Estudios – R. Kreutzer – IMC
- Escuela de Técnica Vol. I – H. Schradieck
- Escuela de Técnica, Op. 1, 2, 3 y 8 – O. Sevcik
- Doppelgriff op.32 – H. Sitt
- Lagewechsel op.32 Vol. I y II – H. Sitt
- Bratschenschule Vol. II – B. Volmer – Ed. Schott
- 60 Estudios op.45 – F. Wohlfahrt – Ed. Peters
- Elementary Progressive Studies Set III - H. Kinsey – Ed. ABRSM
- Balada de las Cuatro Cuerdas – R. Alís



- Suites para Viola solo – J. S. Bach
- Rondó para viola y piano – L. van Beethoven
- Seis Nocturnos – J. Kalliwoda
- La Abeja – F. Schubert
- Album Leaves – H. Sitt
- Tres dúos para dos violas – F. X. Sterkel
- Concierto en Sol M – G. Ph. Telemann
- Concierto en Sol M para dos violas– G. Ph. Telemann
- Fantasías para viola sola – G. Ph. Telemann
- Sonata en Mi b M para Viola y Piano – J. B. Vanhal
- Fantasía sobre Greensleeves para Viola y Piano – R. Vaughan Williams