



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLÍN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. **Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
2. **Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
3. **Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
4. **Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

El Lenguaje de la música 1 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 1º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

Dictados 1º y 2º Grado Medio. Gabriel Robles Ojeda. Ed. Si bemol

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

Ejercicio de lectura Rítmica:

- Se podrá escribir en cualquier clave.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicio de entonación:

- Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicios de audición.

- Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- Ejercicio de audición analítica.
- Ejercicio de completar un texto musical.
- Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

Ejercicio de teoría:

- Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- Transporte musical.

Materiales de referencia

El Lenguaje de la música 2 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 2º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinamente una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

EJERCICIO 2

Violín

EL referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggios, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse **de memoria**. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.

- Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
 3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

2º EP

TÉCNICA

- Escala Estudios para violín J. Hrimaux
- Escalas y arpeggios Flesch, Galamian, Barber
- Escalas y Arpeggios Grigorian
- 36 Estudios R. Kayser
- Lagewechsel op.32 Vol. I y II H. Sitt
- Doppelgriff op.32 H. Sitt
- Album Leaves H. Sitt
- Opus 6 nº 7 O. Sevcik
- The school of violin technics (book 1) H. Schradieck

ESTUDIOS

- Estudios op.45 (40 - 60) F. Wohlfahrt o Antología de estudios (vol I y II) A. Arias
- Preparing Kreutzer vol I Whistler
- Estudios (2 - 5) Kreutzer
- Melodious Double Stops Trott
- 30 Estudios de dobles cuerdas- E. Polo
- Introducing the positions II H. Whistler

OBRAS

- Conciertos para 2 violines- Vivaldi
- Conciertos para 4 violines G. Ph. Telemann
- Fantasías para violín solo G. Ph. Telemann
- Little Suite. Perpetual Motion Böhm 38
- Sonatas op. 4 y 5 A. Corelli
- Sonatas op. 1, op. 13. op. 15 G.P. Haendel
- Conciertos op.3 nº 12, nº 6, op. 12 nº 1 A. Vivaldi
- Conciertos en Sol y Si b G.P. Telemann
- Concertinos op. 5 y 7 A. Hubert
- Conciertos en Do M, La m Telemann
- Concierto op. 21 Rieding
- Concertino op. 14 Portnoff

Y otras obras, piezas y estudios de dificultad similar.

3º EP

TECNICA:

- Sistema de escalas Flesch - Schimer
- Escalas y Arpeggios Grigorian
- Escalas y Arpeggios (vol 1)- Galamian



- The School of Violin Technics H. Schradieck 41
- School of Technics op. 1 nº3, op. 1 nº4 O. Sevcik
- School of Technics op. 6,7,8 y 9- O. Sevcik
- Fundamental Trill Studie D.C. Dounis
- INTRODUCING THE POSITIONS (II) H. Whistler

ESTUDIOS:

- Estudios op.45 F. Wohlfahrt
- 42 Estudios R. Kreutzer
- Lagewechsel op.32 Vol. I y II H. Sitt
- Doppelgriff op.32 H. Sitt
- Estudios op. 32 nº 2, 3, 4 H. Sitt
- Antología de Estudios para Violín (II y III) A. Arias
- 24 Estudios op. 37 J. Dont
- 30 Estudios en Doble Cuerdas E. Polo
- Preparing for Kreutzer (II) H. Whistler

OBRAS:

- DUOS op. 99 J. Haydn
- Concierto op. 8 no 1 "La Primavera" y "El Verano" Vivaldi
- Concertino 1, 2 y 3 Accolay
- Concierto Nº 1, BWV 1041 en La m J.S. Bach
- Concierto en Mi M BWV 1049 y en Rem (doble) J.S. Bach
- Concierto No 3 op. 12 Sol m Seitz
- Concierto ,N' 1 en Re Seitz
- Concierto op, 15 Seitz
- 12 Fantasías para violín solo G.P. Telemann
- Playera op. 23 no 1, Miramar Op 42 Y Sommel- P. Sarasate
- Fantasía Española (Souvenir de Sarasate) W.Postok
- Danza Española No 5 (Trans. Kreisler)- E. Granados
- Concierto en La m G. Ph. Telemann
- Introducción y Polonesa Böhm
- Airs Varieés op 89/ Premier Solo op 77 Dancla
- Siciliana y Rigaudon Kreisler
- Meditación de Thais Massenet
- Concierto en Si b M Stamitz 42

Y otras obras, piezas y estudios de dificultad similar.