



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. **Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
2. **Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
3. **Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
4. **Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

El Lenguaje de la música 1 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 1º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

Dictados 1º y 2º Grado Medio. Gabriel Robles Ojeda. Ed. Si bemol

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

Ejercicio de lectura Rítmica:

- Se podrá escribir en cualquier clave.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicio de entonación:

- Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicios de audición.

- Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- Ejercicio de audición analítica.
- Ejercicio de completar un texto musical.
- Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

Ejercicio de teoría:

- Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- Transporte musical.

Materiales de referencia

El Lenguaje de la música 2 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 2º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinamente una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

EJERCICIO 2

Trompeta

La prueba de acceso en la especialidad instrumental constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El aspirante dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el aspirante interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- b) Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a diferentes estilos. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas



acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

2º EP

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Lyrical Studies / G.Concone / Estudios 1 al 10
- Etudes&Duets / A.Plog / Estudios 26 al 50

OBRAS

- The Trumpet Collection (Intermediate / Varios)
- Concerto Classic / Haydn/Hummel/Neruda
- Winning Matrix / Peter Lawrence
- Sonata en SibM / J.B.Loeillet
- Lied / E.Bozza
- Sonata / D.Veracini
- Sonata en Fa / A.Corelli
- Souvenirs d'asie / R.Gaudron
- Bist du bei Mir / J.S.Bach
- Eolo el Rey / Ferrer Ferrán
- Siciliana & Allegro / G.F.Haendel
- First Repertoire / P.Wastall
- Undercover Hits / Alan Gout
- On the Darkside / Paul Mayes
- Baroque Masterpieces / Varios
- Ave María / G.Caccini



- Fanfares / E.H.Tarr

3º EP

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Melodic Studies / A.Vizzutti / Páginas 1 a 20
- Lyrical Studies / G.Concone / Estudios 11 al 21

OBRAS

- Suite nº2 / G.P.Telemann
- Der Liebestraum / T.Hoch
- Song without words / S.Gubaudulina
- Sonata / D.Veracini
- Concierto / L.Mozart
- Concierto / G.P.Telemann
- Scarlatti Suite / A.Scarlatti
- Amarilli mia Bella / G.Caccini
- Trumpet Absolutely / Robert Ramskill
- Undercover Hits / Alan Gout
- On the Darkside / Paul Mayes
- Baroque Masterpieces / Varios
- Fanfares / E.H.Tarr