



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES SAXOFÓN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.



Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

EJERCICIO 2

Saxofón

El contenido de la prueba instrumental para el acceso a 2º, 3º consistirá en:

- Lectura de un fragmento a primera vista.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ACCESO A 2º, 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Aspectos Técnicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de



interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20.% de la calificación total

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

Repertorio orientativo

2º EP

- PIEZA EN FORMA DE HABANERA M. Ravel
- SONATA J. P. Telemann
- LINZER TART C. Delvincourt
- POEMA M. Perrin
- PEQUEÑA FANTASÍA ITALIANA(Ed. Leduc)..... H. Ackermans
- CHANSON ET PASSEPIED J. Rueff

- INTERMEDE CHAMPETRE P. Gaubert
- 15 ESTUDIOS CANTANTES H. Klose
- 48 ESTUDIOS H. Ferling Del 1 al 14.

3º EP

- FANTASÍA IMPROMPTU A. Jolivet
- INTRODUCCIÓN Y DANZA R. Talens
- SONATINE SPORTIVE Tcherepnine
- CROQUEMBOUCHES- NEGRE EN CHEMISE C. Delvincourt
- CROQUEMBOUCHES- PLUM PUDDING C. Delvincourt
- ADAGE ET ARABESQUE R. Berthelot
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT E. Bozza
- 48 ESTUDIOS (del 15 al 30)..... Ferling-Mule
- 18 EJERCICIOS O ESTUDIOS . (Del 1 al 10)Berbignier-Mule