



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

EJERCICIO 2

Piano

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **4 piezas de ESTILOS DIFERENTES**, de las cuales una será obligatoriamente un estudio de perfeccionamiento técnico. La dificultad del repertorio será igual o mayor a la que se marca en las listas de obras y estudios de referencia, según el curso que corresponda (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas.
- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. Se podrá preparar esta prueba durante 15 minutos ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

CALIFICACIÓN

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

Observaciones:

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.
- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.
- En este acceso debe considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a los que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos **CUATRO apartados** diferentes de los que se mencionan a continuación y de forma obligatoria uno de los cuatro apartados debe ser estudio de perfeccionamiento técnico:

- a) Obras del período Barroco.
- b) Obras del período Clásico.
- c) Obras del período Romántico.
- d) Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
- e) Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad orientativo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS, con representación de cada apartado del párrafo anterior.**

Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios de perfeccionamiento técnico (apartado e)

CRAMER estudios
BERTINI estudios op.32
HELLER estudios op. 45
BURGMÜLLER estudios op. 109
CZERNY estudios op. 299 vol. I

Obras orientativas

BACH (apartado a)	Invención en Fa M, BWV 779
MOZART	Sonata en Sol M, K. 283
BEETHOVEN (apartado b)	Sonata en Sol m, Op.49 nº1
MENDELSSOHN	Romanza sin palabras nº1
CHOPIN (apartado c)	Preludio Op.28 nº4 Mazurca Op.7 nº2
DEBUSSY (apartado d)	Preludio nº8, libro I

Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios de perfeccionamiento técnico (apartado e)

CRAMER estudios
BERTINI estudios op.32
HELLER estudios op. 46
BURGMÜLLER estudios op. 105
CZERNY estudios op. 299 vol. II
JENSEN estudios
MOSZKOWSKY estudios op. 91

Obras orientativas

BACH	Invención en Sib M, BWV 785 Sinfonía en La m, BWV 799 (apartado a)
BEETHOVEN	Sonata en Sol M, Op.79 (apartado b)
SCHUBERT	Impromptu Op.142, nº2 (apartado c)
DEBUSSY	Arabesca nº1 (apartado d)

En cuanto a la **dificultad máxima** de las piezas en la parte del ejercicio consistente en la interpretación a primera vista, se podrá seguir la referencia del siguiente **listado orientativo**. Los aspirantes deberán llegar a este nivel de lectura progresivamente en la preparación de la prueba de acceso, ayudándose para ellos de métodos o volúmenes de obras de piano con dificultades crecientes, como el Método Europeo de Piano (Emonts), o el Método Ruso, obras progresivas como Mikrokosmos de Bartòk, obras contrapuntísticas de Haendel y Bach; Estudios de Bertini, Czerny, Heller, Cramer, etc; sonatinas clásicas de Diabelli, Kulhau, Clementi, etc...

- Acceso a 2.º EE. PP.: Sonatina Op 55 nº2 (II. Cantabile), de F. Kulhau
- Acceso a 3.º EE. PP.: Pieza lírica Op 12 nº 3, de E. Grieg
- Acceso a 4.º EE. PP.: Estudio Op 45 nº 13, de S. Heller
- Acceso a 5.º EE. PP.: Pequeño preludio BWV 928, de J.S. Bach
- Acceso a 6.º EE. PP.: Dos contrastes (I. Grazioso), de A. Casella