



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. **Ejercicio de ritmo:**
  - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
  - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
2. **Ejercicio de entonación:**
  - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
  - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
  - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
3. **Ejercicios de audición:**
  - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
  - b) Ejercicio de audición analítica.
  - c) Ejercicio de completar un texto musical.
  - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
4. **Ejercicio de teoría:**
  - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
  - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

El Lenguaje de la música 1 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 1º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

Dictados 1º y 2º Grado Medio. Gabriel Robles Ojeda. Ed. Si bemol

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### 3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

#### **Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

#### **Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

#### **Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

#### **Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

#### **Materiales de referencia**

El Lenguaje de la música 2 Grado Medio. Sociedad Didáctico Musical.

Nuevos dictados progresivos 3º LOGSE A-B-C. Antonio Zamorano, Mundimúsica Ediciones

A Lécouté de la musique: Niveau : fin du 1º cycle. Editions Henry Lemoine

Cuadernos de Audición 2º Grado Medio. Ibáñez y Cursá. Real Musical.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinamente una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

## **EJERCICIO 2**

### **Piano**

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **4 piezas de ESTILOS DIFERENTES** de dificultad técnica igual o mayor a la que se marca en la lista de obras de referencia, según el curso que corresponda (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas.
- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. Se podrá preparar

esta prueba durante 15 minutos ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

### **CALIFICACION**

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

### **Observaciones:**

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.
- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.

- En este acceso debe considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a los que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos **CUATRO apartados** diferentes de los que se mencionan a continuación:
  - a) Obras del Período Barroco
  - b) Obras del Período Clásico
  - c) Obras del período Romántico
  - d) Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
  - e) Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad orientativo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS, con representación de cada apartado del párrafo anterior.**

#### **Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales**

CRAMER	Estudio nº1
CZERNY (apartado e)	Estudio Op.299, Vol.II, nº11
BACH (apartado a)	Invención en Fa M, BWV 779
MOZART	Sonata en Sol M, K. 283
BEETHOVEN (apartado b)	Sonata en Sol m, Op.49 nº1
MENDELSSOHN	Romanza sin palabras nº1
CHOPIN  (apartado c)	Preludio Op.28 nº4 Mazurca Op.7 nº2
DEBUSSY (apartado d)	Preludio nº8, libro I

#### **Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales**

CZERNY (apartado e)	Estudio Op.299, Vol.III, nº1
BACH  (apartado a)	Invención en Sib M, BWV 785 Sinfonía en La m, BWV 799



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



Conservatorio  
Profesional de Música  
Tomás Luis de Victoria  
de Ávila

BEETHOVEN  
(apartado b)

Sonata en Sol M, Op.79

SCHUBERT  
(apartado c)

Impromptu Op.142, nº2

DEBUSSY  
(apartado d)

Arabesca nº1