



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PERCUSIÓN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

EJERCICIO 2

Percusión

2.º EE. PP.

Actividades y dinámica de la prueba.

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- 1) Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
 - a) **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
 - b) **Interpretación de un máximo de siete (7) obras**, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una (1) obra por cada instrumento) de las que **una (1) obra deberá interpretarse de memoria.**

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Ejercicios técnicos orientativos.

CAJA:

- DEVELOPING DEXTERITY (M. Peters): Flams Pág. 23 y 25 (elegir 5 ejercicios de cada página).
- RUDIMENTAL PRIMER (M. Peters): 5 stroke roll, 9 stroke roll, 13 stroke roll (elegir 2 stroke de todos los propuestos).

MARIMBA:

Escalas Mayores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles y escalas menores hasta 7 sostenidos y bemoles en los tipos Armónica y Melódica (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpeggios e inversiones).

MARIMBA 4 BAQUETAS:

FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS (M. Peters). Golpe Doble vertical. Pág. 122 y 123 (elegir 2 de los 5 ejercicios propuestos).

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

CAJA:

- Studien für Klein trommel Vol. 3 (S. Fink) N° 1 a 15
- 150 Rudimental Sólitos Ch. Wilcoxon N°1 a n° 7

TIMBALES:

- Intermediate Timpani Studies (M. Peters) N° 20 a 25
- Graded Music book III, Grade V-VI (I. Wright)

MARIMBA:

- Three Pieces for mallets (M. Peters)
- Suite Mexicana (K. Larson)

VIBRÁFONO:

- Solobook I (W. Schlüter)

XILÓFONO:

- Cramer Xilo Vol.2 (M. Jorand)

MULTIPERCUSIÓN:

- Multitudes (T. Brown)

BATERÍA:

- Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)
- Syncopation (Ted Reed)

Criterios de evaluación.

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.

Criterios de calificación aplicados.

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso a 2.º curso de enseñanzas profesionales en** la asignatura de percusión **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la **técnica interpretativa** de cada instrumento de percusión, se calificará con el **30%** de la nota final.
2. Respecto a la **interpretación de estudios/obras** de cada instrumento, se calificará con el **50%** de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la **prueba a primera vista**, se calificará con el **20%** de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

3.º EE.PP.

Actividades y dinámica de la prueba.

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:

- a) **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento**, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- b) **Interpretación de un máximo de siete (7) obras**, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una (1) obra por cada instrumento) de las que **una (1) obra deberá interpretarse de memoria.**

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Ejercicios técnicos orientativos.

CAJA:

- DEVELOPING DEXTERITY (M. Peters): Paradiddle Combinations. Pág 28 y 29 (elegir 10 ejercicios de cada página).
- RUDIMENTAL PRIMER (M. Peters): 17 stroke roll, 7 stroke roll, 11 stroke roll (elegir 2 stroke de todos los propuestos).

MARIMBA:

Escalas Mayores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles y escalas menores hasta 7 sostenidos y bemoles en los tipos Armónica y Melódica (escalas en toda la marimba y sus correspondientes arpegios e inversiones).

MARIMBA 4 BAQUETAS:

FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS (M. Peters). Golpe Simple alternado. Pág 144, 145, 146. (Se interpretarán todos los ejercicios).

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

CAJA:

- Intermediate Snare Drums Studies (M. Peters) N° 1 a 22

TIMBALES:

- Scherzo (M. Peters)
- Graded Music for Timpani. Book IV, Grade VII&VIII (I. Wright)

MARIMBA:

- Graded Music IV, Grade VIII (I. Wright)
- Yellow after the rain (M. Peters)

VIBRÁFONO:

- Solobook for vibraphone vol. I (W. Schlüter)
- Funny mallets vibraphone (N. J. Zivkovich)
- Vibraphone Technique (D. Friedman) N° 10, 11, 12

XILÓFONO:

- Cramer-Xylo Vol. 2 (M. Jorand)

MULTIPERCUSIÓN:

- Studies in solo percussion (M. Goldemberg)
 1. Articulations
 2. Multiples

BATERÍA:

- Get Hip (Joachim Sponsel)

Criterios de evaluación.

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.



4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.
5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.

Criterios de calificación aplicados.

El baremo para poder calificar la **prueba de acceso al 3^{er} curso de enseñanzas profesionales en** la asignatura de Percusión, **se aplicará** de la siguiente forma:

1. Respecto a la **técnica interpretativa** de cada instrumento de percusión, se calificará con el **30%** de la nota final.
2. Respecto a la **interpretación de estudios/obras** de cada instrumento, se calificará con el **50%** de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la **prueba a primera vista**, se calificará con el **20%** de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.