CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBOE

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. **Ejercicio de ritmo:**
   a) Se podrá escribir en cualquier clave.
   b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
2. **Ejercicio de entonación:**
   a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
   b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
   c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
3. **Ejercicios de audición:**
   a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
   b) Ejercicio de audición analítica.
   c) Ejercicio de completar un texto musical.
   d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.
4. **Ejercicio de teoría:**
   a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
   b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

a) Se podrá escribir en cualquier clave.
b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
b) Ejercicio de audición analítica.
c) Ejercicio de completar un texto musical.
d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

EJERCICIO 2

Oboe

El aspirante interpretará tres obras o estudios (se pueden alternar). Una de las piezas de memoria.

Criterios de calificación:

1. Obtención de una posición correcta
2. Flexibilidad en los cambios de registro
3. Obtención de un sonido estable y de calidad en la extensión conocida
4. Dominio de estructuras rítmicas
5. Obtención de una buena base en el control de la respiración
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios
7. Demostrar dominio en el fraseo

Repertorio Orientativo

2.º EE. PP.

- CONCIERTO EN Re m para oboe y violín.....J.S.BACH
- CONCIERTO EN DO menor .....TELEMANN
- CONCIERTO Op.VII No 3.....ALBINONI
- CONCIERTO.....CIMARROSA

3.º EE. PP.

- CONCIERTO en DO m.....CIMAROSA
- CONCIERTO No 3 .....HAENDEL
- CONCIERTO EN LA menor .....VIVALDI
- CONCIERTO EN C MOLL..... TELEMANN
- 48 ESTUDIOS.....FERLING