



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES FLAUTA TRAVESERA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
  - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
  - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
  - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
  - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
  - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
  - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
  - b) Ejercicio de audición analítica.
  - c) Ejercicio de completar un texto musical.
  - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
  - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
  - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3º EP**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

## **EJERCICIO 2**

### **Flauta travesera**

El ejercicio de instrumento consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos del curso anterior al que se presenta.
2. Interpretación de, como mínimo, tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que al menos una deberá interpretarse de memoria (ver repertorio orientativo).

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará el número de obras presentadas así como su dificultad.

Para la calificación de la prueba el tribunal tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira. Por ejemplo, si el alumno desea acceder a 4o curso de Enseñanzas Profesionales deberá demostrar tener asimilados los objetivos y contenidos correspondientes a 3o curso de Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación y los de calificación de la prueba serán los siguientes:



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.
2. Calidad de sonido y afinación.
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **Lectura a 1a Vista. 20 %**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agónica, fraseo.25 %

### **Interpretación de obras.80 %**

1. Ergonomía y colocación con respecto al instrumento.25 %
2. Calidad de sonido y afinación.25 %
3. Dominio de la ejecución y control de los pasajes técnicos.25 %
4. Musicalidad. Dinámicas, agógica, fraseo.25 %

## **REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS**

### **2º EP**

#### **Repertorio**

- G. Gariboldi: "20 estudios cantantes op.88".
- Ernesto Kolher: "15 estudios op.33 no1".
- G. P. Haendel: Sonatas.
- G. P. Telemann: "12 Fantasías para flauta sola".
- A. Vivaldi: Sonatas y Conciertos.
- Blavet: "Sonata no 6".
- C.P.E.Bach: Sonata no1 en Sol M".
- C. Stamitz: "Concierto en Sol M", 2o movimiento.
- W.A.Mozart: "Sonatas".
- L. W. Beethoven: "Variaciones op.66 sobre la Flauta Mágica".
- C. W. Weber: "Sonata no1 en Fa M"; "Sonata no2 en Sol M".
- J. Demersseman: "Carnaval de Venecia op.7 bis".
- C. Saint-Saens: "Romanza para flauta op.37".
- A. Roussel: "Aria"
- H. Busser: "4 piezas fáciles".
- Hahn:"Variaciones sobre un tema de Mozart".
- P. Gaubert: "Siciliana".
- G. Fauré: "Pieza de Concurso".
- Arambarri: "Homenaje a Falla".



- Casella: "Barcarola y Scherzo".
- G. Gombau: "Suite Breve".
- J. Andersen: "Fantaisies nationales op.59"; "Five songs without words".
- Donizetti: "Sonata en Do M".
- P. Gaubert: "Madrigal".

### 3º EP

#### Repertorio

- G. Gariboldi: "20 estudios cantantes op.88".
- Ernesto Kolher: "25 Estudios Románticos op.66".
- Ernesto Kolher: "12 estudios de media dificultad op.33", cuaderno 2o.
- G. P. Haendel: Sonatas.
- G. P. Telemann: "12 Fantasías para flauta sola".
- A. Vivaldi: Sonatas y Conciertos.
- Blavet: "Sonata no 6".
- C.P.E.Bach: "Sonata no1 en Sol M".
- J.C. Bach: "Sonata op.16, no8".
- C. Stamitz: "Concierto en Sol M".
- W.A.Mozart: "Sonatas".
- L. W. Beethoven: "Variaciones op.66 sobre la Flauta Mágica".
- C. W. Weber: "Sonata no3 en Re M".
- J. Demersseman: "Carnaval de Venecia op.7 bis".
- C. Saint-Saens: "Romanza para flauta op.37".
- Hahn: "Variaciones sobre un tema de Mozart".
- G. Fauré: "Pieza de Concurso".
- P. Gaubert: Sicicliana.
- Casella: "Barcarola y Scherzo".
- Ferrer: "Tumnus".
- Gombau: "Suite Breve".
- E. Kronke: "Suite al estribo antiguo op.81".
- Moreno Torroba: "Dedicatoria".