



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES FAGOT

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

EJERCICIO 2

Fagot

El alumno presentará 3 estudios (técnica) y 3 obras de interpretación (una de ellas de memoria) de las programadas en el curso anterior al que se presenta.

La prueba se completará con una lectura a primera vista adecuada al nivel al que aspira el alumno.

El tribunal decidirá qué obras y estudios de los presentados interpretará el alumno y podrá interrumpir la interpretación cuando lo estime oportuno.

Mínimos exigibles: El contenido de la prueba se deberá ejecutar con un sonido correcto, control de la afinación y sin fallos de alteraciones ni de ritmo.

Criterios de calificación

Criterios de calificación: Para obtener la calificación de 5 será imprescindible la superación de los mínimos exigibles. Para obtener una calificación mayor se tendrán en cuenta aspectos referentes a la musicalidad, la comprensión del estilo, la adecuada velocidad de la interpretación, posición corporal, adecuación de la caña y la presencia escénica.



Repertorio orientativo

2º EP

Técnica:

- "Das Fagott I"W. Seltmann & G. Angerhöfer
- "Practical method for the bassoon"J.Weissenborn.
- Estudios Avanzados.....J. Weissenborn
- 66 estudios.....Slama
- 42 caprichos.....Ozi
- Método progresivo.....Giamperi

Interpretación:

- Capricho.....J.Weissenborn
- Sarabande.....C. Debussy
- Sonata.....J. Besozzi
- Sonata en Re menor.....J.B. Boismortier
- Sonata duo.....W.A. Mozart

3º EP

Técnica:

- "Das Fagott I"W. Seltmann & G. Angerhöfer
- "Practical method for the bassoon"J.Weissenborn.
- Estudios Avanzados.....J. Weissenborn
- 66 estudios.....Slama
- 42 caprichos.....Ozi
- Método progresivo.....Giamperi

Interpretación:

- Sonata en Fa menor.....G.P. Telemann
- Suite.....A. Longo
- Introducción y allegro espirituoso.....J. B. Senaillé
- Sonata en Fa.....W. Hurlstone
- Sonata.....J. Besozzi
- Sonata en Re menor.....J.B. Boismortier
- Sonata duo.....W.A. Mozart