



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

EJERCICIO 2

Contrabajo

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggios, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo



2º EP

Estudios

- Hrabe, J.: 86 Estudios. Vol I.
- Lee, S. 12 Estudios.
- Simandl, F.: New Method, Vol II (10 primeros estudios)
- Simandl, F.: 30 Etudes.
- Sreicher, L.: Escalas y Arpegios
- Sreicher, L.: Mein Musizieren... Vol III (6º y 7º Posición) y Vol. IV (todas las posiciones hasta el Re armónico)
- Streicher, L: Escalas y arpegios. Ed. Doblinger,
- Sevcik op.2 Nº 5, golpes de arco

Obras con Piano

- Anonimo S.XIV.: Bransle Simple. Arr Bertram Turetzky.
- Telemann: Minuet. Arr Bertram Turetzky.
- Anonimo S.XVIII.: Gavote. Arr Bertram Turetzky
- Anonimo S.XVIII.: Fast Dance. Arr Bertram Turetzky
- Haydn." Andante ".Transcripción manuscrita de Streicher.
- Haydn. " Minuetto ".Transcripción manuscrita de Streicher.
- Bach, J.S.: Gavote. Arr. Frederick Zimmermann.
- Caix D´Herveloix: Gavotte. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Händel, G.F.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Händel, G.F.: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Massenet, J.: Melodie.
- Philidor, F.: La sauterelle. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Rubino, G.C.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Giovanino: sonata en Fa.
- Marcello, B.: Sonata Nº 1.
- Vivaldi, A Sonata V en Mi M.
- D. Walter, La Gavota del Elefante

3º EP

Estudios

- Hrabe, J.: 86 Estudios. Vol I.
- Lee, S.: 12 Estudios
- Simandl, F.: New Method, Vol II (10 primeros estudios)
- Simandl, F.: 30 Etudes.
- Sreicher, L.: Escalas y Arpegios
- Sreicher, L.: Mein Musizieren... Vol III (6º y 7º Posición) y Vol. IV (todas las posiciones hasta el Re armónico)
- Streicher, L: Escalas y arpegios. Ed. Doblinger
- con golpes de arco, Sevcik op.2 Nº 5.



Obras con Piano

- Marcello, B.: Sonata en Mi m
- Capuzzi, A.: Concierto en Fa M
- Fesch, W.: Sonara en Mi m
- Cimador, A.: Concierto en Sol M
- Gluck, Andante