



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

2. Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

3. Ejercicios de audición:

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

4. Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

EJERCICIO 2

Clarinete

La prueba consistirá en:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. Este apartado tendrá una ponderación del 20 %, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para realizar la ponderación.
- Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos de entre las programadas para el curso inmediatamente anterior al solicitado, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Este apartado tendrá una ponderación del 80 %, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para realizar la ponderación.



Criterios de evaluación

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

Criterios de calificación:

Cada punto de los criterios de evaluación antes citados tendrá un valor de 20% sobre el total de la prueba de interpretación instrumental.

Repertorio orientativo

A continuación, se concretan una serie de obras orientativas de acuerdo al nivel requerido en la prueba de acceso de cada curso. No se trata de obras obligadas, sino que el aspirante podrá elegir de entre las programadas para el curso inmediatamente anterior al que aspira, u otras de semejante dificultad técnica y exigencias expresivas.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Clásicas

- Sonata Sib M J. B. Vaňhal
- Sonata N° 10..... A. Corelli
- Concierto N° 3 en Sib M C. Stamitz

Románticas

- Concierto para Clarinete..... N. Rimski-Kórsakov
- Promenade R. Clérisse
- Canzonetta Op. 19 G. Pierné
- Fantasía G. Rossini
- Romance P. M. Dubois

Modernas

- 5 Bagatelas..... G. Finzi
- Aria..... E. Bozza
- Cuatro Piezas Breves H. Ferguson

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Clásicas

- Sonata N° 6 en Sib M J. X. Lefèvre
- Tema y variaciones Op. 33 C. M. von Weber



Románticas

- Piezas de Fantasía Op. 43 N. W. Gade
- Introducción y Polonesa en Fa M Op. 25 H. J. Baermann
- Allegro et recitativo R. Clérisse
- Petite Pièce C. Debussy

Modernas

- Capricho para clarinete y piano D. Milhaud
- 5 Bagatelas G. Finzi
- Contemplación J. Menéndez
- Shalom Alekheim B. Kovács