



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CANTO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica (30%)	70%
			Entonación (30%)	
			Dictado musical (30%)	
			Teoría (10%)	
	Italiano	Ejercicios de comprensión escrita	30%	
		Ejercicios de léxico y gramática		
Lectura de un texto en italiano				
2	70%	Canto	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo:

- Se podrá escribir en cualquier clave.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

2. Ejercicio de entonación:

- Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

3. Ejercicios de audición:

- Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- Ejercicio de audición analítica.
- Ejercicio de completar un texto musical.
- Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

4. Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

Italiano

El referente de estas pruebas son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Tanto en el acceso a 2.º EE. PP. como en 3.º EE. PP., la prueba específica de italiano mantendrá la siguiente estructura:

- Comprensión escrita.
- Ejercicios de léxico y gramática.
- Lectura de un texto en italiano.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical

correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinamente una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

Italiano

El referente de estas pruebas son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Tanto en el acceso a 2.º EE. PP. como en 3.º EE. PP., la prueba específica de italiano mantendrá la siguiente estructura:

- Comprensión escrita.
- Ejercicios de léxico y gramática.
- Lectura de un texto en italiano.

EJERCICIO 2

Canto

Contenido de la prueba (todos los cursos)

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
- Test vocal: se realizarán vocalizaciones y ejercicios que el tribunal considere oportunos para poder observar la actitud y aptitud del aspirante, así como las posibilidades vocales del mismo.

2.º EE. PP.

Interpretación de dos obras mínimo, al menos una de ellas en italiano, para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Criterios de evaluación

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

REPERTORIO.

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.

- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

BIBLIOGRAFÍA

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.
- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia. 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.

3.º EE. PP.

Interpretación de tres obras mínimo, al menos una de ellas en alemán, para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Criterios de evaluación

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

REPERTORIO

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.

- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...
- Canción española de J. Rodrigo, Granados, Toldrá...

BIBLIOGRAFÍA

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.
- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia. 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.