

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º y 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CANTO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica (30%)	70%
			Entonación (30%)	
			Dictado musical (30%)	
			Teoría (10%)	
		Italiano	Test	30%
2	70%	Canto	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2º EP

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
  - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
  - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
  - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
  - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
  - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1º de EE.PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
  - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
  - b) Ejercicio de audición analítica.
  - c) Ejercicio de completar un texto musical.
  - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos
- 4. Ejercicio de teoría:**
  - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).



- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3º EP**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2º de EE.PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuídos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinamente una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves

## **Italiano**

Los interesados en acceder por libre a las enseñanzas de canto deberán realizar una prueba cuyos contenidos temáticos serán los mismos que para los alumnos oficiales. Sin embargo, dicha prueba de evaluación tendrá un formato distinto al de las pruebas que realizan los alumnos oficiales. El examen constará de tres partes:

- - Test gramatical (test)
- - Comprensión escrita (cloze)
- - Prueba de Fonética (dictado)

## **EJERCICIO 2**

### **Canto**

#### **Contenido de la prueba (todos los cursos)**

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

- Test vocal: se realizarán vocalizaciones y ejercicios que el tribunal considere oportunos para poder observar la actitud y aptitud del aspirante, así como las posibilidades vocales del mismo.

## **2º EP**

Interpretación de dos obras mínimo, al menos una de ellas en italiano, para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

### **Criterios de evaluación**

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

### **REPERTORIO.**

- Tres arietas o canciones italianas (diferentes a las del curso anterior)
- Tres canciones españolas (diferentes a las del curso anterior)
- Una obra libre

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.
- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.



- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia. 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.

### **3º EP**

Interpretación de dos obras mínimo, al menos una de ellas en alemán, para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

#### **Criterios de evaluación**

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

#### **REPERTORIO**

- Dos canciones españolas (diferentes a las del curso anterior)
- Tres Lieder alemanes
- Dos arias de oratorio o cantata
- Un aria de Ópera

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.
- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...

- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.
- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia. 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.