

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLÍN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
 - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Navarrete Porta, El lenguaje de la música 4. Editorial SDM

Costa y Moreno, Cuaderno de dictados 4. Idea Música.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

EJERCICIO 2

Violín

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse **de memoria**. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:



- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
 3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

METODOS

- Escalas y Arpegios Sevcik
- Escalas y Arpegios Grigorian
- Introducing the Positions Whistler
- Technical Studies Schradieck
- Estudios op. 32 vol II y III H. Sitt
- Dobles cuerdas J. Trott
- Estudios de dobles cuerdas (los más fáciles). E. Polo
- Scholl of technic op. 6 n' 7 O. Sevcik
- Position Changing for the Vioín N. Mackay
- Cambios de posición S. Fletcher
- Lagewechsel op.32 Vol. 1 H. Sitt
- Estudios op.45 F. Wohlfahrt
- Op 2 part 1, Op 2 part 2, Op 1 part 1 O. Sevcik
- Antología de estudios (vol I) A. Arias
- 36 Estudios R. Kayser

OBRAS

- Violín School Vol.IV S. Suzuki. (Piezas 1,2 y 3, el resto de piezas se prefiere partitura original con todos sus movimientos)
- Concertino op. 13 y Variaciones O. Rieding
- Pequeña escuela de la melodía (vol 2 y 3) CH.Dancla
- Allegro J. H. Fiocco o Concertino no 5 y no 2 F. SEITZ 22
- Sonatas y conciertos o algunos tiempos de autores barrocos-Vivaldi, Corelli, Haendel
- Concertino en Re KUCHLER
- 44 Dúos para dos violines B.BARTOK
- The Boy and Infant Paganini E. MOLLENHAUER
- Concierto nº3 op.12 A.VIVALDI
- Easy Tunes for the Violín N. Mackay
- Sonatina N.Baklánova;
- Concertino A.Yanshinov;
- Variaciones A. Komarovskiy;
- Variaciones V.Novotniy;
- Concertino V.Novotniy;
- Canción Napolitana P.Tchaikovskiy;
- Canción Triste D.Shostakovich;
- Canción Triste P.Tchaikovskiy.

Y otras obras, piezas y estudios de dificultad similar.