

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
  - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
  - Acordes tríadas y sus inversiones,
  - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
  - Reconocimiento de cadencias, adornos.
  - Análisis de los compases trabajados.
  - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
  - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
  - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

### **Materiales de referencia**

Navarrete Porta, El lenguaje de la música 4. Editorial SDM

Costa y Moreno, Cuaderno de dictados 4. Idea Música.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **MÍNIMOS**

#### **Entonación:**

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

#### Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

#### Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

#### Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Piano**

El ejercicio instrumental en este acceso consta de dos partes:

- A. Interpretación al piano de, al menos, **3 piezas de ESTILOS DIFERENTES** de dificultad técnica igual o mayor a la que se marca en la lista de obras de referencia (computa un 80% en la calificación final del ejercicio). Una de ellas, al menos, deberá interpretarse **de memoria**, sin ayuda de partitura ni otras referencias gráficas
- B. Interpretación al piano de una pieza, fragmento o ejercicio para realizar a primera vista (computa un 20% en la calificación final del ejercicio). La dificultad corresponderá al del nivel técnico que se debe alcanzar en el desarrollo de contenidos de este aspecto al finalizar las Enseñanzas Elementales. Se podrá preparar esta prueba durante 10 minutos,

ayudándose el aspirante de un piano facilitado a tal efecto previamente a la realización de esta parte.

## **CALIFICACION**

Con respecto a este ejercicio instrumental, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria una calificación mínima de cinco puntos para superarlo. Para emitir dicha calificación, aplicando el baremo de porcentaje proporcional que corresponda a cada parte, se valorarán durante el desarrollo del ejercicio en su conjunto las competencias del aspirante en los siguientes aspectos:

- Interpretación las obras del repertorio presentado siguiendo las indicaciones de la partitura.
- Aprendizaje progresivo.
- Interpretación musical mediante el instrumento, delante de otras personas, con suficiente autocontrol mental y físico.
- Adaptación correcta al instrumento, asumiendo una postura, lenguaje gestual y movimientos técnicos acordes a las características de las piezas interpretadas.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo y tipo de composición.
- Interpretación de las piezas sin interrupciones ni rectificaciones.
- Mantenimiento de pulso rítmico estable cuando la música lo requiera.
- Traslado de emociones o sentimientos a través de la interpretación musical.
- Tocar al mismo tiempo que se escucha activamente.
- Empleo de la memoria en sus distintos tipos, aunque se mantenga la partitura como referencia visual.
- Uso de recursos pianísticos variados (tipos de toque, dominio del teclado, empleo con criterio de los pedales...)

### **Observaciones:**

- Se pueden presentar obras de otros autores u opus/volúmenes que no estén aquí recogidas, siempre que sean de dificultades análogas o superiores a las que se sugieren como referencia de **nivel de dificultad mínimo**.
- Las piezas deberán presentarse completas, en el caso de sonatinas/sonatas o suites compuestas por varios movimientos o danzas. En el resto de las obras publicadas en métodos u opus de mayor extensión se considerará como unidad presentable una sola pieza, un solo ejercicio, estudio u obra de los contenidos en el volumen completo.



- La pieza o piezas que se interpreten de memoria, se harán de esta manera de principio a fin, en todas sus partes, si es que la obra en su conjunto se divide en varios movimientos o subpiezas.
- En este acceso deben considerarse **ESTILOS DIFERENTES** a aquellos que vienen diferenciados por la época en la que fueron compuestas las obras. Los aspirantes deberán escoger obras en al menos tres apartados diferentes de los que se mencionan a continuación:

- Obras del Período Barroco
- Obras del Período Clásico
- Obras del período Romántico
- Obras modernas del siglo XIX, y obras de los siglos XX y XXI.
- Estudios de perfeccionamiento técnico.

Por concretar un **nivel de dificultad mínimo** para el acceso a este curso, que facilite la elección de repertorio a los aspirantes, damos unos ejemplos a continuación, con representación de **DIFERENTES ESTILOS**

- Estudio Op 299 nº 11 de C. Czerny (apartado e)
- Estudio Op 45 nº 11 de S. Heller (apartado e)
- Estudio nº 28 de Cramer (apartado e)
- Preludio BWV 925 de J.S.Bach (apartado a)
- Invención BWV 772 de J.S.Bach (apartado a)
- Sonatina Op 51 nº 1 de F. Kulhau (apartado b)
- Piezas para niños Op 72 nº 2 de F. Mendelssohn (apartado c)
- Piezas líricas Op 38 nº 4 de E. Grieg (apartado d)

Se facilita, además, a continuación, una tabla de obras en la cual pueden encontrarse obras seleccionables para este acceso:

CRAMER	Estudios
CZERNY	Estudios Op.299
BERTINI	Estudios Op 32
MOZSKOWSKY	Op.91
BACH	Fughettas, Invenciones a dos voces
HAYDN	Sonatas Vol I a
MOZART	Sonatinas vienesas
CLEMENTI	Sonatinas
SCHUMANN	Álbum de la Juventud Op.68
MENDELSSOHN	Piezas para niños
BRAHMS	Valses Op.39
TCHAKOWSKY	Álbum de la Juventud
DEBUSSY	"Childrens Corner"
SATIE	"Gnosiennes"
BARTOK	Mikrokosmos Vol.3 en adelante
KATCHATURIAN	"Tableaux d'enfance"

GRANADOS

Valses Poéticos

- Para preparar la parte de interpretación a primera vista del ejercicio se recomienda la lectura de piezas de métodos de dificultades progresivas, llegando al menos hasta las dificultades de, por ejemplo, las piezas finales del Método europeo de piano Vol II de F. Emonts, del primer curso de Método Ruso, o del segundo cuaderno de Mikrokosmos de Bartók. Éstas últimas piezas podrían ser la referencia de las **dificultades máximas** exigibles en la pieza que se escoja para esta parte.