

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PERCUSIÓN

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
 - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

EJERCICIO 2

Percusión

Actividades y dinámica de la prueba.

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

1. Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
 - a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
 - b) Interpretación de un máximo de cinco (5) obras, una (1) en cada uno de estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba, xilófono, de las que una de ellas (1), deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

CAJA:

- Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink)
- Graded Music book I. Grade I-II (K. Hatways)
- Graded Music book II. Grade III-IV (K. Hatways)

TIMBALES:

- Méthode de Timbales Vol. 2 (G. Bomhof)
- Graded Music book II. Grade III-IV (K. Hatways)

MARIMBA:

- Modern School for Xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)
- Graded Music for tuned, Book I. Grade I-II (K. Hatways)
- Graded Music for tuned, Book II. Grade III-IV (K. Hatways)
- Fundamental Method for mallets, book I (M. Peters)

MULTIPERCUSIÓN:

- 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosauero)

XILÓFONO:

- Quince estudios para xilófono
- Cramer-xylo Vol.1

Acceso a 1º EE.PP. Criterios de evaluación

1. Conocer todos los instrumentos de percusión y sus particularidades.
2. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
3. Demostrar dominio técnico e interpretativo.
4. Saber seleccionar las baquetas adecuadas, en función de cada instrumento y obra.



5. Colocación correcta de los sets de multipercusión.
6. Conocer e identificar los términos relativos a la especialidad de percusión.
7. Cuidado y orden del material.

Acceso a 1º EE. PP. Criterios de calificación aplicados

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la **técnica interpretativa** de cada instrumento de percusión, se calificará con el **30%** de la nota final.
2. Respecto a la **interpretación de estudios/obras** de cada instrumento, se calificará con el **50%** de la nota final.
3. Respecto a la **interpretación de la prueba a primera vista**, se calificará con el **20%** de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.