

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
  - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
  - Acordes tríadas y sus inversiones,
  - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
  - Reconocimiento de cadencias, adornos.
  - Análisis de los compases trabajados.
  - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
  - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
  - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **MÍNIMOS**

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.



5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

#### Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

#### Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

#### Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Contrabajo**

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggio, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

#### **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.



- Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
  - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
    - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
    - Correcta medida del ritmo.
    - Correcta lectura de las notas.
  3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
    - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
    - Correcta afinación.
    - Buena calidad sonora.
    - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
    - Diferenciación de los golpes de arco.
  4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
    - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
    - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
  5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
    - Dominio y comprensión del repertorio.
    - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
    - Capacidad de concentración.
  6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
    - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- **Ejecución e Interpretación: 80%**
- **Lectura a vista: 20%**

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

### **Repertorio orientativo**

Sonata for Violone in A minor. Giovannino. By. R. Slatford. Seventeenth century.  
Y.E. 0008-1970. 1º Adagio. 2º Allegro. 3º Largo. 4º Presto

Sonata for Violone in F Major. Giovanino by R. Slatford. Seventeenth century.

Saint-Saens, Camille: The Elephant. MMO CCD 4301

Massenet, J.: Melodie.

Domenico Dragonetti. " Three waltzes ". Yorke edition.

Voce Nobile. R. Clerisse. A. Leduc 1953.

24 Duets for two string basses Ed. Zimmerman. I.M.C.

Nº 1. Moderato

Sebastian Lee. Nº 2 Andante sostenuto

Sebastian Lee. Nº 6 Minuet. J. S. Bach.

Nº 14 Sarabanda. Arcangelo Corelli.