

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos, excepto el último, tendrán caída.
- Podrán incluir, además:
 - Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M, m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.



5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico.

Teoría:

1. Realizar e Identificar Intervalos a 1 o 2 claves (todos los tipos).
2. Realizar, conocer e Identificar acordes tríadas, así como sus inversiones y cifrado.
3. Identificar las principales cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia).
4. Realizar e Identificar, escalas (mayores, menores y sus tipos).
5. Realizar e Identificar tonalidades mayores y menores (todas).
6. Reconocer e Identificar compases simples, compuestos y de amalgama.

EJERCICIO 2

Clarinete

La prueba de acceso a 1.º de enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del 4º curso de las Enseñanzas Elementales. Al objeto de preservar

el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. De esta forma, todos los alumnos del Conservatorio que finalicen 4.º curso de Enseñanzas Elementales deberán realizar la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales para continuar sus estudios.

La prueba consistirá en la Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos de entre las programadas para 4.º curso de Enseñanzas Elementales o equivalentes, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Criterios de evaluación

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

Criterios de calificación

Cada punto de los criterios de evaluación antes citados tendrá un valor de 20% sobre el total de la prueba de interpretación instrumental.

Repertorio orientativo

Clásicas

- Sonatina..... W. A. Mozart
- Adagio in F. W. A. Mozart
- Concierto n.º 3 para Clarinete - *Romanza* C. Stamitz
- 5 Sonatas para Clarinete y Piano (3-5)J. X. Lefèvre

Románticas

- Romanze..... C. Baermann
- Berceuse G. Fauré
- Pieza en Sol m G. Pierné
- Promenade R. Clerisse
- Prelude et Musette..... R. Clerisse
- El Pequeño Negro C. Debussy
- TangoI. Albéniz



Modernas

- Fantasía C. Nielsen
- 5 Bagatelas – III. *Carol* G. Finzi
- Teasing Tango P. Harvey
- Romanza M. Mangani