

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CANTO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Test vocal	Test vocal	20%
		Canto	Interpretación de obras	80%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
  - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
  - Acordes tríadas y sus inversiones,
  - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
  - Reconocimiento de cadencias, adornos.
  - Análisis de los compases trabajados.
  - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
  - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
  - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

### **Criterios de evaluación**

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **MÍNIMOS**

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

#### Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

#### Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

#### Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Test vocal**

#### **Contenido de la prueba**

Se realizarán vocalizaciones y ejercicios que el tribunal considere oportunos para poder observar la actitud y aptitud del aspirante, así como las posibilidades vocales del mismo.

### **Canto**

#### **Contenido de la prueba**

Interpretación de al menos dos obras elegidas libremente por el aspirante, siendo una de ellas una obra anterior al período clásico, en idioma italiano para poder observar la actitud y aptitud del aspirante cuando canta una obra, su musicalidad, vocalidad, pronunciación e interpretación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

### **Criterios de evaluación**

En el ejercicio de canto se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad vocal, emisión articulación y vocalización.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Test vocal: 20%
- Ejecución e Interpretación: 80%

### **REPERTORIO**

- Dos arietas o canciones italianas
- Dos canciones españolas
- Dos obras libres

La relación de obras para el estudio del canto es tan amplia que sólo se van a plasmar los libros y selecciones más habituales que se suelen utilizar en canto:

- "Arias Antiguas" de Parisotti, "La Flora" de Jeppsen.
- Arias de ópera.
- Romanzas de zarzuela.
- "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- "Canciones Napolitanas" de Donizetti.
- Lied de Mozart, Schubert, Brahms...
- Canción francesa de Faurè, Bizet...
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. EDITORIAL CLIMEN. Barcelona, 1983.
- FISCHER-DIESKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. TURNER MÚSICA. Madrid, 1990.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. EDITORIAL PILES. Valencia, 1983.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. *Canto-dicción. Foniatría estética*. EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA. Barcelona, 1982.