

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

PRÁCTICAS – ESPECIALIDAD SOLISTA
Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria
de Ávila

Jueves 19 de abril: Julia del Carmen Cabrera Martel, piano

Tutora: Sophia Hase

Julia Cabrera inicia sus estudios de piano a la edad de once años con la profesora Pino Torres. A los quince años ingresa en el Conservatorio Profesional donde continúa su formación con la profesora Evelia Rodríguez. En 2012 accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias donde estudiará bajo la tutela de José Luis Castillo.

Participó en el Programa Erasmus+ en el año 2015, eligiendo Cracovia como ciudad de destino y estudiando con la profesora Romana Podsadecka. Ha participado en diversos cursos y ha recibido clases magistrales de profesores como José Ramón Méndez, Andrej Pikul, Iván Martín, Claudio Martínez Mehner, dúo Trevisan-Zaccaria, Víctor del Valle entre otros.

En el año 2014 participó en el proyecto interdisciplinar artístico de InterArtes Canarias, en el estreno de la ópera de “Clara y las Sombras” del compositor canario Juan Manuel Marrero.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de Máster en Interpretación Musical en el Conservatorio Superior de Castilla y León con la profesora Sophia Hase.

PROGRAMA:

Primera Parte (duración 40’)

J. S. Bach: Partita BWV 825 en Si bemol Mayor (18’)

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuett I y II

Gigue

L. v. Beethoven: Sonata no. 31 en La bemol Mayor Op. 110 (22’)

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Airoso dolente – Fuga. Allegro ma non troppo

-

Segunda Parte (duración: 30’)

D. Shostakovich: 24 Preludios Op. 34 (30’)

Viernes 20 de abril: Eduardo Ramírez Cardoso, piano

Tutora: Miriam Gómez Morán

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música bajo la tutela de Emilio Tabraue. Durante este período recibe asesoramiento de la pianista Lola Guerra.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Óliver Curbelo e inicia sus estudios de clave con Mar Tejedas. Más tarde, le conceden la beca Erasmus para estudiar en la Hochschule für Künste Bremen con Patrick O'Byrne. Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio Superior de Castilla y León con José Felipe Díaz como tutor y Patrín García-Barredo como profesora de repertorio orquestal, donde actualmente concluye sus estudios de Máster en Interpretación Solista de piano con Miriam Gómez-Morán, recibiendo clases de piano contemporáneo con Alberto Rosado. A su vez, prosigue sus estudios de clave con Alfonso Sebastián en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

A nivel internacional, ha recibido clases de diversas personalidades del piano: Claudio Martínez Mehner, Iván Martín y Alexei Botvinov, entre otros.

PROGRAMA:

Primera Parte (duración 25')

W. A. Mozart : Sonata en Mib Mayor, KV.282 (13')

Adagio

Menuetto I – II

Allegro

F. Chopin: Nocturnos Op.48 (12')

I. Lento

II. Andante

-

Segunda Parte (duración: 32')

F. J. Haydn: Sonata en Sol Mayor, Hob.XVI:40 (12')

I. Allegretto innocente

II. Presto

F. Liszt: Estudio Trascendental n.11: Harmonies du soir (10')

B. Bartók: Dos Danzas Rumanas Op.8a (10')

I. Allegro vivace

II. Poco Allegro

Jueves 26 de abril: Salomé Jiménez Santos, piano

Tutora: Sophia Hase

Nacida en Vejer de la Frontera (Cádiz) en 1994, comenzó sus estudios de música a la edad de cinco años en la escuela de música de su ciudad natal. Con ocho años ingresa en el Conservatorio Elemental de Música de Chiclana de la Frontera (Cádiz), siendo su profesor de piano durante los cuatro años que permanece en él Alberto Mergenthaler Márquez. A los doce continúa sus estudios en el Real Conservatorio de Música “Manuel de Falla” de Cádiz con la profesora Inmaculada González Luque, finalizando las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Piano en el curso 2011/12. En 2017 finaliza sus estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con el profesor Óscar Martín.

Ha asistido a cursos y a clases magistrales impartidas por la misma Beneditte Palkó, Tommaso Cogato, Angel Sanzo Herrera, Patrín García-Barredo, Alfonso Calderón de Castro, Roberto Bollea y Konrad Elser.

Ha actuado en varios conciertos, entre ellos en el auditorio San Francisco en Vejer de la Frontera, en “Las noches de Forestier” de Castilleja de Guzmán, en el Teatro Ideal de Baza, en la Escuela Municipal de Música y Danza de Espartinas y en el Excmo. Ateneo de Sevilla.

Actualmente se encuentra cursando el Máster de Interpretación Musical en el Conservatorio Superior de Castilla y León con la profesora Sophia Hase.

PROGRAMA:

Primera Parte (duración aprox. 30’)

J. S. Bach : Partita no. 6 BWV 830

Tocatta

Allemande

Corrente

Air

Sarabande

Tempo di Gavotta

Gigue

-

Segunda Parte (duración aprox. 30’)

R. Schumann: Kreisleriana Op. 16

I. Äusserst bewegt

II. Sehr innig und nicht zu rasch

III. Sehr aufgeregt

IV. Sehr langsam

V. Sehr lebhaft

VI. Sehr langsam

VII. Sehr rasch

VIII. Schnell und spielend