

Programa Recital piano lunes 4 de Marzo de 2022 19:00

POR LA PAZ EN UCRANIA

(Para detener la guerra entre Rusia y Ucrania)

Когда я жил в Одессе – Cuando yo vivía en Odessa

En el nombre de Ucrania

(En el 90 aniversario del nacimiento de Andrei Arsenievich Tarkovski, 4 abril 1932)



Когда я жил в Одессе – Cuando yo vivía en Odessa

En el nombre de Ucrania

Lysenko y Tchaikovsky

Ángel Recas, piano

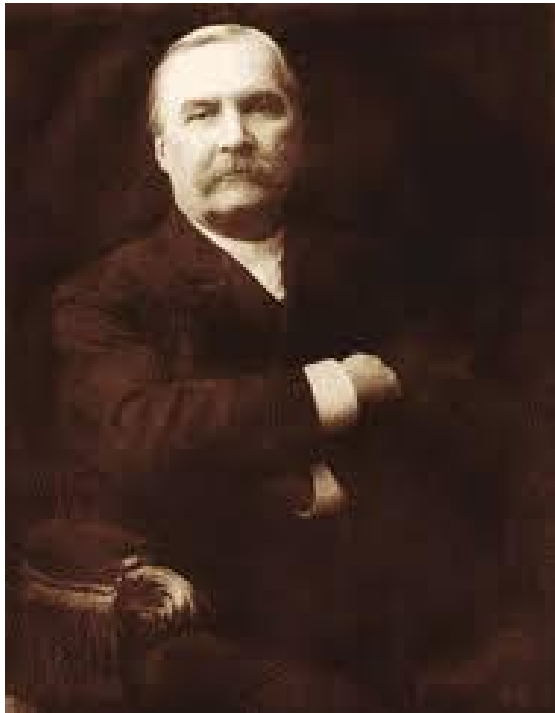
4 Marzo 2022

**Conservatorio Profesional de Música
Tomás Luis de Victoria de Ávila**

CAvda. de España, 7 05004 Ávil



Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)



Mykola Lysenko (1842-1912)



En el nombre de Ukrania

Ante el conflicto bélico en Ucrania, realizamos este recital por Ukrania, casi a modo de *vigilia* por la paz entre Rusia y Ucrania en la esperanza de que cese pronto el conflicto entre estos dos pueblos y pueda recuperarse el buen entendimiento.

Para que juntos podamos pedir la paz en aquella parte de Europa y en todo el mundo, para que Rusia se retire de Ukrania y cese las víctimas muerte indiscriminada de población, y para que cese el sufrimiento del pueblo ucraniano y ruso, hacemos esta invocación a modo de llamada urgente a modo casi de oración espiritual por la Paz y la solidaridad con las miles de víctimas que estos terribles acontecimientos están produciendo desde hace unos días en Ucrania. Unidos así casi en intensa oración, a través de este acto espiritual-musical invocamos a todo el mundo para que preserve al mundo de la locura y la sinrazón de la guerra.

Este recital bajo el lema 'Por la paz en Ucrania', estará en parte dedicada al compositor ucraniano Mykola Lysenko, considerado como el padre de la música nacional ucraniana. Mykola Vitaliyovych Lysenko (22 de marzo de 1842 – 6 de noviembre de 1912) fue un compositor, pianista, director de orquesta y etnomusicólogo ucraniano. Es considerado como el fundador de la escuela nacional de compositores ucranianos, y casualmente el 22 de marzo ha

cumplido su 170 aniversario de su nacimiento y a Poitr Illich Tchaikovsky que era de origen ucraniano por parte paterna.

Lysenko nació en Hrynky en el Kremenchugsky Uyezd de la Gobernación de Poltava (ahora Raión de Kremenchuk, Óblast de Poltava), Lysenko estudió música desde una edad muy temprana y continuó su educación en Kiev y en Járkov. Desde la infancia, Lysenko se interesó mucho en las canciones populares de los campesinos ucranianos y en la poesía de Taras Shevchenko, el poeta nacional de Ucrania. Cuando el cuerpo de Shevchenko fue llevado a Ucrania después de su muerte en 1861, Lysenko fue uno de los portadores del féretro en su cortejo fúnebre. Durante su tiempo de estudios en la Universidad de Kiev, Lysenko recopiló y organizó centenares canciones populares ucranianas, que se publicaron en siete volúmenes, siendo una de sus principales obras de su legado musical. También escribió docenas de obras más pequeñas como nocturnos, polonesas, canciones sin palabras y piezas de programas. Algunas de sus obras para piano muestran la influencia del estilo de Frédéric Chopin. La música de cámara de Lysenko incluye también un cuarteto de cuerdas, un trío para dos violines y viola, y una serie de obras para violín y piano.

De Mykola Lysenko en concreto escucharemos la **canción ucraniana N°1 без тебе, Олесю (Sin ti, Olyesa)** de las “Tres canciones populares ucranianas” escrita para piano solo en 1898 un ejemplo muy bello del lirico estilo musical ucraniano pianístico, la pequeña pieza **Журба (Angustia)** escrita hacia 1899), y la **Marcha fúnebre por el 27 aniversario de la muerte de Taras Shevchenko Op 42**, escrita el 25 Octubre 1888 en recuerdo del gran poeta nacional de Ucrania, Taras Shevsenko y la **Elegia Op 41 N° 3** escrita hacia 1891.

De Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893) cuya familia paterna era de Ucrania y que su apellido ucraniano *Chaika* (Gaviota) fue rusificado por su padre; escucharemos **Marzo: Canto de la alondra**, el N° 3 del exquisito ciclo pianístico de **Las estaciones Op 36a** de 1876 a modo de preludio simbólico casi elegiaco ante la última pieza, las **Reminiscencias sobre Romeo y Julieta de Tchaikovsky** en la transcripción para piano del compositor ucraniano Taras Prokhorenko, y que fue escrita hacia inicios de 1880 y para finalizar el **Adagio Lamentoso, Finale, ultimo movimiento de la Sinfonia N° 6 “Patética” Op 74** compuesta en 1893 (en transcripción para piano) autentico testamento de Tchaikovsky que fue estrenada apenas unos días antes de su fallecimiento-suicidio pactado.

Este recital por la paz en Ucrania nace con la única intención de que la paz vuelva a Ucrania y cese el terrible conflicto que se ha iniciado hace apenas un mes, para que el mundo pueda respirar tranquilos y evitar la catástrofe de una guerra en toda Europa, en la esperanza de que el pueblo de Ucrania (y de Europa y de Rusia) cese de sufrir, y se pare la invasión y vuelvan los miles de refugiados a sus casas y cese su sufrimiento y cese por fin el ataque a Ucrania. Este recital nace con la intención y la esperanza de hacer algo hermoso, espiritualmente bello, a modo de despertar conciencias a través del arte y en la creencia de la idea de que “*Un acto bello es un gozo eterno*” (Keats) y que la mística, como diría San Juan de la Cruz, se puede verdaderamente alcanzar por la conmoción de la belleza. Recemos por Ucrania



Lunes, 4 Marzo 2022

POR LA PAZ EN UCRANIA

(Para detener la guerra entre Rusia y Ucrania)

RECITAL-PROGRAMA

Когда я жил в Одессе – Cuando yo vivía en Odessa

En el nombre de Ucrania

(En el 90 aniversario del nacimiento de Andrei Arsenievich Tarkovski, 4 abril 1932)

Lysenko y Tchaikovsky

Piotr Ilich Tchaikovsky/Taras Prokhorenko: **Reminiscencias sobre Romeo y Julieta de Tchaikovsky** (Transcripción para piano de Taras Prokhorenko) (1880)* (10')

Mykola Lysenko (1842-1912): **Три українські народні пісні (Tres canciones populares ucranianas), N° 1 без тебе, Олеся (Sin ti, Olyesa)** (1898) (ca. 3')

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893): **Март. Песнь жаворонка (Marzo: Canto de la alondra)** N° 3 de Las Estaciones op 36a (1876) (ca. 3')

Mykola Lysenko: **Журба (Angustia)** (ca. 1899) (ca. 3')

Piotr Ilich Tchaikovsky: **Nocturno Op 10 N° 4** (1873) (ca 5')

Mykola Lysenko: «**Жалубный Марш» до дня 27-х роковинь смерти Т. Шевченко (“Marcha fúnebre” por el 27 aniversario de la muerte de Taras Shevchenko)** Op 42 (25 Octubre 1888)* (ca. 10')

Piotr Ilich Tchaikovsky/Cherkassky: **Нет, только тот, кто знал (Nadie, excepto un corazón solitario sabe...)** N° 6 de 6 Romanzas op 9 (Transcripción para piano de Shura Cherkassky) (1869) (ca. 5')

Mykola Lysenko: **Елегія (Elegia)** N° 3 de las “Tres piezas del Verano de 1902” (1902)* (ca. 4')

Piotr Ilich Tchaikovsky/Recas: **Adagio Lamentoso, Finale Mov IV de la Sinfonía N° 6 “Patética” Op 74** (Transcripción para piano de Angel Recas) (1893) (14')

TOTAL ca 60'

Angel Recas, piano



* Estreno



Ángel Recas (piano)

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász. Poco después es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezhdanova” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración.

En la temporada 2010 Radio Nacional Española Clásica emitió la serie radiofónica “*Ervin Nyiregyhazi: El pianista oculto*” de la que es coautor. Actualmente emite en Radio Circulo “*Gyorgy Cziffra: diario de un superviviente*” Ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin, Aquiles Delle Vigne y Manuel Ariza, así como los organistas Daniel Roth, Carlos A. Guerra, Pier Damiano Peretti y Michel Boubard.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organísticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores. Ha tocado regularmente desde el 2013 en los órganos Mutin-Cavaillé-Coll de las iglesias Santa Cruz (Madrid) y San Severino (Balmaseda, Vizcaya).

Forma dúo con la cantante armenia Alvina Ayvazian, tocando principalmente con ella la obra del compositor armenio Vardapet Komitas.

Dentro de su reciente actividad concertística cabe destacar el estreno mundial en Octubre de 2018 (con la colaboración de la Embajada de Hungría en España) de la versión organística de “*El Cantico del Sol de San Francisco de Assis*” de Franz Liszt en el órgano romántico Cavaillé-Coll (1883) de la Real Basílica de San Francisco el Grande (Madrid) y recientemente, el 12 de octubre de 2019, el concierto en memoria de Vladimir Sofronitzky que ofreció en el Museo Alexander Scriabin de Moscú donde interpretó la última Sonata D 960 de Franz Schubert.

