

## **AUDICIÓN DEL REPERTORIO A INTERPRETAR EN EL FESTIVAL MUSIKA-MÚSICA 2019 EN EL PALACIO EUSKALDUNA EL SÁBADO 2 DE MARZO**

Ópera "Los tres peniques", Kurt Weill

- I. Overture and Ballad of Mack the Knife
- II. Peachum's Morning Hymn
- III. The Cannon Song
- IV. Polly's Little Song
- V. Ballad of Inmoral Earnings
- VI. Ballad of Good Living

Cuarteto de clarinetes:

Diego Casillas Alonso  
Pablo González Nieto  
David González Blasco  
Javier Marcos Rodríguez

"Sonatina para Clarinete y Piano", Malcolm Arnold

- I. Allegro con brio
- II. Andantino
- III. Furioso

Isabel Jiménez Gutiérrez, Clarinete  
Julia Beatriz Rodríguez, Profesora pianista acompañante

Suite para Viola y Orquesta (Group 1), Ralph Vaughan Williams

- I. Prelude
- II. Carol
- III. Christmas Dance

Irene Abajo Martín, Viola  
Julia Beatriz Rodríguez García, Profesora pianista acompañante

## **NOTAS AL PROGRAMA**

### **La ópera de los tres peniques.**

Los tres peniques o *Die Dreigroschenoper*, es una obra teatral con un prólogo y tres actos escrita por Bertolt Brecht y musicada por Kurt Weill en 1928, que versiona una obra ambientada en el Londres del inglés John Gay y titulada *The Beggar's*, ópera escrita en 1728. Weill, utiliza estilos de música populares como el jazz, el blues o el tango para componer la música de una pieza teatral de gran compromiso político y social.

### **Sonatina para Clarinete y Piano**

Malcolm Arnold (1921-2006), fue uno de los compositores británicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La Sonatina para clarinete y piano fue escrita en 1951 y estrenada al clarinete por el que más adelante sería aclamadísimo director de orquesta, Sir Colin Davis.

### **Suite para viola y orquesta**

Obra compuesta entre 1933 y 1934. Está dedicada al célebre violista inglés Lionel Tertis, quien la estrenaría el 12 de noviembre de 1934 en el Queen's Hall de Londres. La obra completa se compone de ocho piezas breves distribuidas en tres grupos, siendo el primero de ellos, de claros tintes navideños, el objeto de la interpretación que ahora nos concierne.