

FILA 0 NUMERO DE CUENTA ES76 2038 7725 2268 0003 9248

CONCIERTO SOLIDARIO MARIA ESPADA SOPRANO & PIANO KENNEDY MORETTI

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO 20:00 H



IA y
VE
TICIA



AM
VI
la JUS

 **Cáritas**
Diocesana de Ávila

 Conservatorio
Profesional de Música
Tomás Luis de Victoria
de Ávila

 **Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



María Espada

Nacida en Mérida, ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Ton Koopman, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, o Frans Brüggen.

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic, Munich Philharmonic, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta de la Radio Húngara, Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, entre otros. En salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Champs Élysées de París, Concertgebouw de Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, o Auditorio de Galicia.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

PROGRAMA

Primera Parte

L. Janáček (1854-1928)

De la colección "Poesía popular morava en canciones":

Tiha
Kvítí milodějne
Stálost'
Komu Kytka
Loučení

E. Křenek (1900-1991)

O Lacrymosa op. 48:

O Tränenvolle
Nichts als ein Atemzug
Aber die Winter

C. Debussy (1862-1918)

Ariettes Oubliées:

C'est l'extase langoureuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux de bois
Green
Spleen

Segunda parte

M. Rodríguez de Ledesma (1779-1847)

La persuasión
Cantinelas 1ª
"Tres Cantinelas del Trobador"
El propósito inútil

J. M. Gomis (1791-1836)

A unos ojos verdes

V. Bellini (1801-1835)

Il fervido desiderio
Vanne o rosa fortunata
Ma rendi pur contento

G. Rossini (1792-1868)

La promessa
Mi lagnerò tacendo
La fioraia fiorentina

F. Liszt (1811-1886)

Tres sonetos de Petrarca:

Pace non trovo
Benedetto sia l' giorno
I vidi in terra

Kennedy Moretti

Nació en Brasil y realizó sus estudios en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor de educación auditiva en esa misma institución. Asimismo ocupó puestos de catedrático de música de cámara en los Conservatorios Superiores de Salamanca y de Zaragoza y fue profesor en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

En cuanto al acompañamiento vocal ha actuado junto a Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, Simón Orfila, Felipe Bou, Josep Bros, José Antonio López, María Espada, Mariola Cantarero, Marina Pardo, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental junto a Hagai Shaham, Lina Tur Bonet, Joaquín Torre, Ana Comesaña, Ángel García Jermann, Wolfgang Emanuel Schmidt, Erica Wise, David Quiggle, José Manuel Román, José Luis Estellés, David Tomás, y miembros del Cuarteto Casals, entre otros.

En la actualidad es profesor de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona.



María Espada, soprano
Kennedy Moretti, piano