

Erica Wise

Erica Wise comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años y empezó a tocar el chelo con nueve años, cuando vivía en Göttingen, Alemania. Se graduó en el *Peabody Institute of John Hopkins University* de Baltimore, estudiando con Ronald Thomas. En el conservatorio de New England, concluyó un postgrado con los maestros Collin Carr, Larry Lesser y Garry Hoffman. Gracias a una beca concedida por la *Fondation des Etats-Units Harriet Hale Woolley*, estudió violonchelo barroco en París con David Simpson.

Como solista ha trabajado con los directores Michael Stern y Keith Lockhart entre otros, actuando en el Aspen Music Festival y en el Jordan Hall de Boston, MA. Asimismo, la señora Wise ha tocado numerosos recitales en Estados Unidos, Francia y España.

Erica Wise es miembro fundadora del Dalia Quartet, Funktion y miembro del Trío Lorca. Ha colaborado con los cuartetos Henschel y Quiroga, miembros del Cuarteto Casals, Anthony Marwood y Antje Weithaas. Durante los últimos años, ha sido invitada a los festivales de *IMS Prussia Cove*, *Aspen*, *Kneisel Hall*, *Tanglewood* y *Yellow Barn*, y ha realizado diversas giras con la *New World Symphony* y la *Baltimore Symphony Orchestra*, tocando como chelista solista bajo la batuta de los directores Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa.

Firme valedora de la música escrita en nuestro tiempo, ha estrenado obras tanto a nivel nacional como internacional, ya sea como solista o como miembro de Funktion, de compositores como Yuval Gotlibovich, Damien Luna, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Tristan Perich, Jakob Kirkegaard o Hanne Darboven.

Erica Wise es profesora de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música del Liceu.

Kennedy Moretti

Nació en Brasil y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. De 1994 a 1999 fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de 1999 a 2005 profesor de educación auditiva en esa misma institución. Asimismo ocupó el puesto de catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca de 1999 a 2006.

Ha actuado en los últimos años en varias ciudades españolas y también en Portugal, Francia, Austria, Alemania, Inglaterra, Suiza, EE.UU. y Brasil. En la labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, María Espada, Simón Orfila, Josep Bros, Felipe Bou, José Antonio López, Milagros Poblador, Raquel Lojendio, Agustín Prunell-Friend, Marina Pardo, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Wolfgang E. Schmidt, Daniel Groscurin, Joaquín Torre, Lina Tur Bonet, Ángel García Jermann, David Quiggle, José Manuel Román, José Luis Estellés, David Tomás, y miembros del Cuarteto Casals, entre otros.

Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con María Espada) para el sello Extraplatte, de sonatas de Mozart para la Universidad Autónoma de Madrid, de obras de compositores españoles del siglo XIX (con Ángel García Jermann) para

la Sociedad Española de Musicología y de un CD de la serie "Compositores de Cantabria" (con Marina Pardo) para la Fundación Marcelino Botín en Santander, además de transmisiones en directo por la Radio Nacional Austríaca y por la Radio y Televisión Española.

En la actualidad reside en España y es profesor de música de cámara en la Esmuc, en Barcelona.

Programa

Parte I

Adagio y Allegro Op. 70

Robert Schumann

Cello Sonata Op. 65

Benjamin Britten

Dialogo. Allegro

Scherzo-Pizzicato. Allegretto

Elegia. Lento

Marcia. Energico

Moto perpetuo. Presto

Parte II

Cello Sonata nº1 Op. 38

Johannes Brahms

Allegro non troppo

Allegretto quasi Minuetto

Allegro



Conservatorio
Profesional de Música
Tomás Luis de Victoria
de Ávila

Avenida de España s/n 05004 ÁVILA

Este concierto comienza cuando arranca y concluye cuando termina: si sales o entras durante la interpretación es muy posible que no sea así, provocando molestias al público, a los intérpretes y al compositor. Si además evitas hacer ruido durante la interpretación tus aplausos al final del concierto serán mucho más efectivos. Gracias por tu colaboración!



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación

CONCIERTO DE CELLO Y PIANO



***Erica Wise Violoncello
y
Kennedy Moretti Piano***

Miércoles 5 de Abril de 2017

Auditorio del Conservatorio 18 h.