



# ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CONSMUPA

Sala de Orquesta Conservatorio Profesional

de Música de Ávila

17:00h



## COMPONENTES

### SAXOFONES SOPRANOS

LUCIA QUINTANA CUESTA  
MARI CRUZ PRIETO PEDRAZ

### SAXOFONES ALTOS

GLORIA DE LOS ÁNGELES MIRA CABALLERO  
EFRÉN FERNÁNDEZ GARCÍA

### SAXOFONES TENORES

RUBÉN SÁNCHEZ DÍAZ  
ANTONIO SIERRA GARCÍA

### SAXOFONES BARÍTONO

SANTIAGO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

### SAXOFÓN BARITONO/BAJO

LEONARDO ADORNETO

### DIRECTOR:

ANTONIO CÁNOVAS MORENO

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### *PALLADIO I. Mov.* – K. JENKINS

Arr. J. Larocque

### *CHANSON ET DANCES* – V. D'INDY

Arr. J. Larocque

### *SERENADE FOR WINDS OP. 44/B. 77* – A. DVORAK

Arr. J. Larocque

I. Moderato, quasi marcia

II. Minuetto

III. Andante con Moto

IV. Finale

### *LA ITALIANA IN ALGERI* – G. ROSSINI

Arr. F. Salime

**DIRECTOR:** Antonio Cánovas Moreno

Nace en 1979 en Totana (Murcia). Se forma en los Conservatorios Profesionales de Ávila con D. Jesús García y Murcia con D. Luis Mazza, realizando el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, siendo su profesor D. José Manuel Zaragoza, obteniendo el Premio Fin de Carrera de su especialidad en el año 2002

Ha completado su formación con profesores de la talla de Claude Delangle, Jean-Marie Londeix, Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Daniel Kientzy, Vincent David, Fabrizio Mancusso, Christian Wirth, Cuarteto "Habanera", Eric Devallon, Marie Bernadette Charrier...

Es miembro del cuarteto de saxofones Saxtime y del dúo Saxperience (junto a la pianista Elena Miguélez) y del Dúo Tubox (junto al organista Rubén Díez), con los que ha actuado en diferentes ciudades de Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bélgica y España.

Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A), con la que ha realizado giras y varias grabaciones para el sello RTVE música, de la Oviedo Filarmonía y de la Orquesta Sinfónica de Gijón, siendo dirigido por directores de la talla de: Maximiano Valdés, Rossen Milanov, Kynan Johns, David Lockington, Perry So, Marzio Conti, Yves Abel, Fiedrich Haider, Jordi Bernacer, Álvaro Alviach, entre otros.

En el aspecto pedagógico ha sido invitado por la Universidad de Oviedo a impartir conferencias sobre el saxofón. Colabora como profesor en la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, además de impartir cursos de ámbito nacional (Asturias, Castilla y León, Andalucía, Navarra, Cantabria, Murcia,...) e internacional en diversos conservatorios y facultades de música de Reino Unido (Londres y Cardiff), Holanda (Utrecht y Groningen), Italia (Nápoles, Pescara, Nocera Terinese), Francia (Dijon), Bélgica (Amberes), Portugal (Oporto), Polonia (Varsovia), Recontres Régionales de Saxophone en Valenciennes (France)....

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo y en la actualidad es Profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (CONSMUPA), cuya plaza fue obtenida por concurso-oposición en 2006, director del Ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, con el que ha participado en diferentes grabaciones y múltiples actuaciones dirigiendo a grandes saxofonistas como Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Gerard McChrystal, Christian Wirth o Nicolas Prost.

Estas actividades se compaginan con la preparación de su tesis doctoral, tras haber obtenido el D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados) de forma brillante, obteniendo la calificación de

Sobresaliente, por la Universidad de Oviedo, en su trabajo titulado "La Composición Contemporánea para Saxofón en la Generación del 51".

Asimismo, ha sido director titular de la Banda de Música de la Asociación Miererense de Amigos de la Música de Mieres (Asturias) desde el año 2008 hasta el 2018 y en la actualidad es el director titular de la Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Mieres. Desde el año 2014, Antonio Cánovas es artista de [D'Addario Woodwinds](#)

#### **ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CONSMUPA**

El Ensemble de saxofones del CONSMUPA, responde a la necesidad de formar a los alumnos en el trabajo de la música de cámara en diferentes formatos, y a la vez a dar respuesta a las diferentes asignaturas que en los diferentes planes educativos han recogido, con diferentes nombres, esta agrupación.

La formación comienza sus primeros ensayos en 2005 siendo su primer director el profesor John Peter Falcone y realizando su primer concierto en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, en mayo de ese año, y responde a la necesidad de formar a los alumnos en el trabajo de la música de cámara en diferentes formatos, y a la vez a dar respuesta a las diferentes asignaturas que en los diferentes planes educativos surgidos desde ese momento a la actualidad, han recogido, con diferentes nombres, esta agrupación.

En octubre de 2005, se hace cargo de su dirección el profesor Antonio Cánovas Moreno, su actual director, consiguiendo ampliarse la formación hasta los 12 miembros. A partir de este momento la agrupación sigue creciendo en número de componentes, aunque esto varía en cada curso académico, y comienza a realizar numerosos conciertos y actos públicos destacándose los realizados en Burdeos (Francia), Madrid (Círculo de Bellas Artes), Murcia (Conservatorio Superior de Música), Alicante (Auditorio de la Diputación Provincial), Pamplona (Conservatorio Superior de Música), Bilbao (Conservatorio Profesional de Música), Valladolid (Auditorio "Miguel Delibes"), Zamora (Consejo Consultivo de la Junta de Castilla y León), Ponferrada (Conservatorio Profesional de Música), Burgos (Conservatorio Profesional de Música), Gijón (Centro Cultural "Antiguo Instituto Jovellanos"), Oviedo (Auditorio "Príncipe Felipe", Teatro Filarmónica, Paraninfo del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, Centro Asturiano, Auditorio del Conservatorio Superior de Música, Campus del Milán de la Universidad Oviedo) y Grado (Casa de la Cultura). Participó también en las III Jornadas Nacionales de Saxofón organizadas por la ASE (Asociación de Saxofonistas Españoles), celebradas en Oviedo en octubre de 2009 y las dos ediciones de las Jornadas del Saxofón en Asturias, celebradas en Oviedo y Gijón. Ha sido dirigido por directores invitados entre los que destacan Peter Stam, Gerard Mc Chrystal o Nicolas Woillard. Asimismo, han realizado conciertos acompañando a solistas de la talla de Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Nicolas Prost o Christian Wirth. Su objetivo fundamental es difundir el saxofón dentro y fuera del Principado de Asturias, a la vez que servir de formación artística, profesional y personal a sus componentes.

