

Maître Jean Guillou in Memoriam



Jean Guillou (Angers, 18 de abril de 1930-París, 26 de enero de 2019)



Ángel Recas (piano)

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász. Poco después es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezhdanova” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración.

En la temporada 2010 Radio Nacional Española Clásica emitió la serie radiofónica “*Ervin Nyiregyhazi: El pianista oculto*” de la que es coautor. Actualmente emite en Radio Circulo “*Gyorgy Cziffra: diario de un superviviente*” Ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin, Aquiles Delle Vigne y Manuel Ariza, así como los organistas Daniel Roth, Carlos A.Guerra, Pier Damiano Peretti y Michel Boubard.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organísticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores. Ha tocado regularmente desde el 2013 en los órganos Mutin-Cavaillé-Coll de las iglesias Santa Cruz (Madrid) y San Severino (Balmaseda, Vizcaya). Forma dúo con la cantante armenia Alvina Ayvazian, tocando principalmente con ella la obra del compositor armenio Vardapet Komitas.

Dentro de su reciente actividad concertística cabe destacar el estreno mundial en Octubre de 2018 (con la colaboración de la Embajada de Hungría en España) de la versión organística de “*El Canto del Sol de San Francisco de Assis*” de Franz Liszt en el órgano romántico Cavaillé-Coll (1883) de la Real Basílica de San Francisco el Grande (Madrid) y recientemente, el 12 de octubre de 2019, el concierto en memoria de Vladimir Sofronitzky que ofreció en el Museo Alexander Scriabin de Moscú donde interpretó la última Sonata D 960 de Franz Schubert.

IN PARADISUM. VERS LA LUX! *

Franz Liszt (1811-1886): Angelus! – Prière aux anges gardiens, (*¡Ángelus! Oración a los Ángeles Guardianes*) N° 1 del troisième année de *Années de pèlerinage* S163 (1877) (ca 11’)

Gabriel Faure (1845-1924): Crépuscule (Crepusculo) La chanson d’Ève, Op.95 No 9 (1906-10) (Transcripción para piano solo de Angel Recas) (ca 3’) +

Faure: Requiem, Op. 48 (1886/1900) (transcripción para piano de Angel Recas basada en la versión vocal de Roger Ducasse, alumno de Gabriel Faure) +

- I. Introitus (ca 2’)
- II. Kyrie (ca 5’)
- III. Offertorium (ca 11’)
- IV. Sanctus (ca 4’)
- V. Pie Jesu (ca 5’)
- VI. Agnus Dei (ca 7’)
- VII. In Paradisum (ca 4’)

Total ca 55’

Angel Recas, piano



* Presentacion previa a cargo de Jimena Zamarró e Isabel Ferreras alumnas de 5º de Historia de la Música

+ Estreno con motivo del 175 aniversario del nacimiento de Gabriel Fauré



Gabriel Fauré (1845-1924)

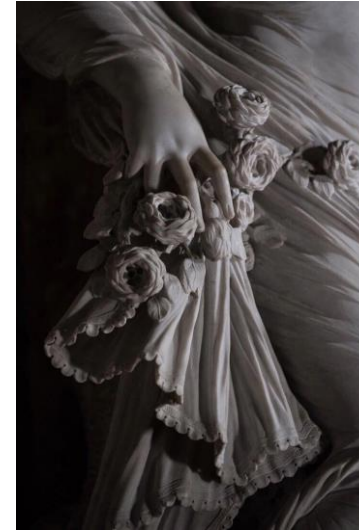


Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila

Agradecemos al Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila por su amable disposición para la realización de este recital.

www.angelrecas.weebly.com IN PARADISUM. VERS LA LUX! (2 Marzo 2020)

In Paradisum. Vers la Lux!



Gabriel Fauré

Requiem op 48

(Transcripción para piano solo)

Angel Recas, piano

Lunes 2 de Marzo de 2020, 20:00 h.

**Conservatorio Profesional de Música
Tomás Luis de Victoria de Ávila**

Av. de España, 05004 Ávila

