

**Carola María Costa** comenzó su formación musical estudiando piano con Sergio y Elsa Scordamaglia. Se graduó en Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina y como Profesora Superior de piano en el Conservatorio Juan José Castro. Actualmente cursa el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical en la especialidad de piano solista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Ha estudiado con los profesores Antonio Formaro y Fernanda Morello. Ha participado en el programa avanzado del Festival de Música de Santa Catarina (Brasil) durante las ediciones 2016 y 2018, recibiendo los consejos de los pianistas Alexandre Dossin, Fanny Solter y Viviane Hornik Weilerstein. Se ha presentado como solista en las salas del Museo Raggio de Vicente López, el Centro Cultural Italiano, Comunidad de cristianos de Olivos, Espacio Victorium, Teatro Scar y la Scala de San Telmo. Desde el año 2006 integra el Dúo Ondinas junto con la flautista Cecilia Cabriza y bajo la tutela de los maestros Pedro Chiambaretta y Fernando Pérez. El dúo ha realizado recitales por Buenos Aires en lugares tales como el Museo Fernández Blanco, la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, la Sociedad Coral Alemana de Villa Ballester y el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA.

Ha trabajado como acompañante de cantantes e instrumentistas en conciertos y audiciones en el marco de diversas instituciones como el Conservatorio Superior "Manuel de Falla", la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Académica de Bellas Artes. Asimismo, ha trabajado en el ámbito operístico para la compañía Buenos Aires Lírica en calidad de pianista acompañante y maestra interna. Actualmente acompaña al Coro de la Catedral de San Isidro y desempeña su labor docente en el Programa Provincial de Orquestas Escuela y en la cátedra de Piano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

## Programa

### **Primera parte:**

J.S. Bach: Preludio y Fuga en sol mayor, BWV 884: XV.

F.J. Haydn: Sonata en mi menor, Hob.XVI:34.

D. Shostakovich: Preludio y Fuga en si bemol mayor, op. 87: XXI.

S. Prokofiev: Sonata n.º 3 en la menor, op. 28.

### **Segunda parte:**

R. Schumann: Carnaval, op. 9

# RECITAL de PIANO

**Carola María Costa**



**Alumna del Máster en Interpretación del  
Conservatorio Superior de Castilla y León**

**Martes 30 de abril de 2019**

**20:00h**

**Auditorio**

**Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis  
de Victoria” de Ávila**

*Este concierto comienza cuando arranca y concluye*

*cuando termina: si sales o entras durante la  
interpretación es muy posible que no sea así,  
provocando molestias al público, a los intérpretes y al  
compositor. Si además evitas hacer ruido durante la  
interpretación tus aplausos al final del concierto serán  
mucho más efectivos. Gracias por tu colaboración!*



[www.conservatoriodeavila.es](http://www.conservatoriodeavila.es)



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación