

Recital

29 de mayo de 2016 - 20h

**Auditorio del Conservatorio Profesional
de Música de Ávila
Tomás Luis de Victoria**



Erica Wise, violonchelo
Kennedy Moretti, piano

Programa

I.

L. v. Beethoven

Sonata en do mayor, op. 102 nº1
Andante – Allegro vivace
Adagio – Tempo d'andante – Allegro vivace
Sonata en re mayor, op. 102 nº2
Allegro con brio
Adagio con Molto sentimento d'affetto
Allegro – Allegro fugato

II.

C. Debussy

Sonata en re menor
Prologue: Lent. Sostenuto e molto risoluto
Sérenade: Modérément animé
Final: Animé

L. Janáček

Pohádka (Cuento de hadas)
Con moto
Con moto
Allegro

B. Bartók

Primera Rapsodia para violín y piano
(arreglo para violonchelo y piano)
Prima parte ("lassú")
Seconda parte ("friss")

Erica Wise, violonchelo
Kennedy Moretti, piano

Erica Wise, violonchelo

Miembro fundadora del Dalia Quartet y del grupo Funktion y miembro del Trío Lorca. Como solista ha trabajado con los directores Michael Stern y Keith Lockhart, entre otros, actuando en el Aspen Music Festival y en el Jordan Hall de Boston, MA. Apasionada intérprete de música de cámara, ha colaborado con artistas como los cuartetos Quiroga y Henschel, Anthony Marwood y Antje Weithaas.

Firme valedora de la música escrita en nuestro tiempo, ha estrenado obras tanto a nivel nacional como internacional, ya sea como solista o como miembro de Funktion, de compositores como Yuval Gotlibovich, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Tristan Perich, Roger Goula, Jakob Kirkegaard o Hanne Darboven. Uno de los momentos cumbre en este terreno fue la interpretación en 2015 del „Wunschkonzert“ de Darboven para cello solista en la „Haus der Kunst“ de Múnich dentro de la retrospectiva dedicada a esta compositora.

Erica inicia sus estudios musicales a la edad de cinco años y los de cello a los nueve cuando vivía en Göttingen, Alemania. Graduada en los conservatorios de Peabody y New England, estudió también cello barroco en el CNR de París becada por la Harriet Hale Wooley Fellowship. Sus principales mentores han sido Ronald Thomas, Colin Carr, David Simpson, Larry Lesser y Gary Hoffman. También recibe una gran influencia de las enseñanzas de Ferenc Rados.

Kennedy Moretti, piano

Nació en Brasil y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor de educación auditiva en esa misma institución. Asimismo ocupó puestos de catedrático de música de cámara en los Conservatorios Superiores de Salamanca y de Zaragoza y fue profesor en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

En la labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, Simón Orfila, Felipe Bou, Josep Bros, José Antonio López, María Espada, Raquel Lojendio, Mariola Cantarero, Marina Pardo, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Lina Tur Bonet, Joaquín Torre, Ana Comesaña, Ángel García Jermann, Wolfgang Emanuel Schmidt, Erica Wise, David Quiggle, José Manuel Román, José Luis Estellés, David Tomás, y miembros del Cuarteto Casals, entre otros.

En la actualidad es profesor de música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya, en Barcelona, y de piano en la Universidad Alfonso X, en Madrid.