

## **PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

### **Justificación del plan**

La importancia de la educación en la lectura es innegable, no solo por ser un camino necesario para alcanzar el conocimiento sin necesidad de apoyos externos. La capacidad de comprensión, la profundización en el conocimiento de las obras y, como consecuencia, en su interpretación, son un pilar básico en la formación de nuestros alumnos como músicos, y la lectura es la herramienta que les va a permitir alcanzarlas.

En nuestro centro se ha ido detectando una progresiva pérdida de la curiosidad por «conocer más», por saber quiénes fueron esas personas que compusieron las obras interpretadas tanto en las clases individuales como en las colectivas o en las distintas agrupaciones. Por conocer el entorno en el que vivieron y compusieron sus obras. Por entender el significado y uso de sus obras. A ello hay que añadir, en nuestro caso, la importancia de que los alumnos no se limiten a leer las partituras que trabajan en las clases, pues ello dificulta y/o ralentiza el dominio lector, por un lado, y la profundización en los estilos musicales, por otro.

Preocupa que en un mundo en el que la información está, prácticamente, al alcance de un clic, los alumnos no encuentren la necesidad o el camino para llegar a ella.

En nuestro caso, el déficit lector se une al déficit melómano, por lo que hemos decidido tener en cuenta ambas premisas, dada su enorme relación en nuestras enseñanzas. Así pues, hemos establecido un plan de trabajo en el que la escucha musical y la lectura irán estrechamente unidas, de manera que se buscará

- incentivar la curiosidad por leer sobre lo que no se conoce,
- estimular al alumnado a relacionar lectura y escucha musical, y
- promover el uso de la biblioteca.

### **Características del centro**

El Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria es el único, de estas características, existente en la provincia de Ávila.

En el centro se imparten enseñanzas tanto elementales como profesionales. Las especialidades son Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Las edades del alumnado matriculado se mueven en un abanico que va desde los 7 años hasta los más de 60.

### **Análisis de necesidades**

Es importante señalar que el alumnado del conservatorio tiene adquirido un nivel de competencia lectora muy diverso dentro, incluso, de un mismo nivel de enseñanza, pues, en un mismo grupo, coexisten alumnos de diferentes niveles educativos, procedentes de diferentes centros, junto con adultos tanto universitarios como en edad laboral e, incluso, jubilados.

Cuando se inició el plan, consideramos que el conocimiento de las rutinas de nuestros alumnos en cuanto a lectura se refiere era un paso importante, como punto de partida, ya que este plan se propone a partir de las necesidades detectadas desde el claustro de profesores y era importante conocer la apreciación que tenían los propios alumnos al respecto. Así, pues, se llevó a cabo una encuesta que llevó a las siguientes conclusiones:

- A los alumnos, en general, les gusta leer y, aunque leen poco sobre los autores de las obras que trabajan, son más los que leen partituras de otros autores.
- Son bastantes los alumnos que han utilizado, alguna vez, la biblioteca del centro para estudiar o leer, pero son minoría los que realizan, allí, búsquedas de información o utilizan el servicio de préstamo.
- Prácticamente todos los alumnos comentan que les gusta mucho escuchar música y, sin embargo, eso no se ve reflejado en las prácticas recomendadas por el profesorado, en general.

Teniendo en cuenta esos resultados, pasado se hizo una propuesta conjunta desde la biblioteca, para su aplicación en todos los Departamentos. Los resultados no fueron satisfactorios debido a la dificultad de encontrar una temática común a todas las especialidades y asignaturas por lo que el curso pasado se optó por añadir un plan específico desde cada Departamento/materia, obteniéndose resultados más satisfactorios.

Por otra parte, la «biblioteca viajera» se ha afianzado, extendiéndose su uso a todos los miembros de la comunidad educativa.

### **Objetivos generales:**

Son los establecidos en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos, en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en la incentivación del interés por la lectura.

### **Objetivos específicos:**

- Procurar que el alumnado adquiera el hábito de leer sobre lo que no conoce.
- Estimular al alumnado para que lea partituras diferentes a las trabajadas.
- Potenciar la biblioteca como espacio de adquisición de información.
- Enseñar al alumnado a discernir la información a la que acceden.
- Utilizar las TIC como vehículo, tanto para adquirir la información, como para recibirla.
- Programar actividades que promuevan la lectura, teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado.
- Diseñar actividades que relacionen música y palabra.

## Dirección y coordinación

Equipo coordinador:

- Jefatura adjunta (coordinación del plan)
- Profesora responsable de la biblioteca y fonoteca
- Profesor responsable TIC
- Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

## Estructura organizativa

El plan consta de tres niveles de actuación.

1<sup>er</sup> nivel: elaborado por el equipo coordinador, cuenta con la colaboración del claustro de profesores y va dirigido a todo el alumnado del centro. Se lanzan propuestas de participación para colaborar en actividades generales, de centro. Se mantiene activa la «biblioteca viajera» y la colocación de textos en diferentes puntos del centro.

2.<sup>º</sup> nivel: es organizado por los diferentes departamentos didácticos, de modo que la propuesta de cada departamento va dirigida al alumnado de dicho departamento.

3<sup>er</sup> nivel: partiendo de la propuesta de los distintos departamentos, es organizado por los tutores, de modo que la propuesta de cada tutor/a va dirigida a sus alumnos.

## Acciones necesarias

- Desarrollo del plan: equipo coordinador.
- Comunicación y difusión: claustro de profesores, a través de la CCP.
- Preparación de materiales: responsables de extraescolares (1<sup>er</sup> nivel), departamentos didácticos (2.<sup>º</sup> nivel) y claustro de profesores (3<sup>er</sup> nivel).
- Ejecución de actividades concretas:
  - Revisión de libros, para la «biblioteca viajera».
  - Reuniones de los diferentes departamentos para adoptar las medidas más apropiadas, en función de las características y necesidades de sus alumnos.
  - Adopción de medidas, por parte de los tutores, conforme a las directrices señaladas en sus respectivos departamentos.
  - Realización de las actividades propuestas.
  - Análisis de resultados.

## Recursos necesarios

Dado que nuestro centro posee una casuística especial, debido a que los alumnos tienen horarios muy diferentes y con una carga horaria muy dispar, aprovechando los recursos TIC adquiridos, hemos decidido crear espacios virtuales, tanto en el campus como en Teams. De ese modo, se simplificará el acceso a la información y las propuestas del plan.

En el espacio virtual, los alumnos podrán encontrar enlaces a algunas lecturas o indicaciones sobre en qué bibliotecas pueden encontrar determinados libros, que puede ser la del propio centro u otras (LeoCyL, eBiblio, Biblioteca Digital Mundial, bibliotecas públicas de la ciudad...), dado el insuficiente número de material documental existente en nuestra biblioteca.

## Calendario de actuación

Hitos más significativos del plan:

- Presentación de la propuesta en la reunión del claustro de inicio de curso.
- Puesta en escena de lo trabajado asociándolo a los conciertos trimestrales del centro.

## Actividades

El curso pasado, los responsables de extraescolares crearon una «biblioteca viajera». Se trata de un espacio, accesible a toda la comunidad educativa, donde, quien así lo desee, puede dejar libros, a modo de donación, para que otras personas puedan leerlos. La temática de los libros es muy diversa y los hay para todas las edades.

Otra actividad iniciada el curso pasado fue la colocación en puertas de diferentes aulas de distintos textos relacionados con la música y temas elegidos por los distintos departamentos.

Por departamentos y asignaturas, estas son las directrices que se han establecido:

- Agrupaciones:

- Alemán

Los profesores de la materia, en función del perfil y necesidades de su alumnado, diseñarán su propia propuesta de actividades para contribuir desde su aula al Plan de lectura del Centro (Conservatorio).

Todos los días se dedicará una parte de la clase a la lectura de las partituras en alemán. Entendiendo la lectura como la puesta en marcha, por parte del alumno/as, de distintas tareas de codificación, decodificación, atención, agudeza y discriminación visual, retroalimentación visual, comprensión, ..., nuestro plan de lectura recogerá estrategias encaminadas a dichos aspectos incluyendo la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita, así como el gusto por la superación personal en el dominio de distintas habilidades y competencias relacionadas con la lectura.

En consecuencia, las lecturas serán variadas contando en aula con diversidad de tipos de textos y animando a los alumnos/as a que manipulen cualquier tipo de texto en alemán (diccionarios, periódicos, enciclopedias, guías, cuentos, novelas, poesías, internet,...) independientemente de la edad que tengan. Lo importante es su curiosidad y satisfacer esta curiosidad leyendo.

El/La profesor/a se muestra como modelo, leyendo primero, realizando lecturas expresivas de todos estos tipos de textos y mostrando la relación con la intencionalidad de cada tipo de texto, así leerá textos divulgativos con la entonación propia de quien está descubriendo algo que desconocía con respecto al funcionamiento de nuestro entorno, la expresividad en la noticia, la dramatización en una partitura,...ofreciendo a nuestro alumnado un modelo lector adecuado a cada tipo de texto y situación.

Se realizarán juegos de lectura para atender a la faceta de desarrollo de la creatividad y de la imaginación como, por ejemplo: cambiar palabras en un

texto de una partitura o de otro texto en alemán, leer un pequeño texto con una sola vocal, buscar palabras del texto...

A lectura de las partituras o de cualquier otro texto propuesto para clase se deberá de hacer en voz alta y clara y, además, con una entonación adecuada. De esta manera, ayudará a entender lo que se está leyendo, pues posteriormente el/la profesor/a comprobará en qué medida se está comprendiendo lo leído.

Durante estas lecturas el/la profesor/a irá corrigiendo los malos hábitos lectores de los alumnos/as. En la corrección de ejercicios y/o trabajos, los alumnos/as, deberán de leer los enunciados de estos, así como exponer y, en su caso, defender sus soluciones o conclusiones.

- **Banda**

Durante el curso, bien de palabra, bien a través de medios digitales, se proporcionarán materiales o referencias a documentos cuya lectura permita que los alumnos puedan profundizar en los conocimientos adquiridos sobre el repertorio trabajado en clase.

- **Canto**

La lectura es un recurso fundamental para la formación del alumno tanto a nivel académico, cultural y como personal. Además, la especialidad de Canto cuenta con un nexo implícito con la palabra ya que las piezas que componen el repertorio de la especialidad poseen texto. En el caso de las arias de ópera dicho texto está basado en las novelas paradigmáticas de la historia de la literatura; y en el caso de los Lieder, Melodías y canción, estos a su vez están basados en los grandes poemas seleccionados por los compositores, con lo que la palabra y la voz están unidos inexorablemente en el canto.

Desde el aula de Canto se adoptarán medidas para fomentar la lectura como:

- Comprensión de los textos a interpretar.
- Contextualización del texto cantado al libro en el que se basa.
- Fomentar la lectura de libros sobre técnica vocal, técnicas interpretativas de los distintos géneros, cantantes históricos, historia de la ópera, evolución del Lied, compositores esenciales de ópera, etc.
- Aumentar el tiempo a la lectura.

- **Coro (optativa)**

Se preparará un musical del que todos los alumnos recibirán el libreto; el tener el libreto anima a estos a leerlo completo para conocer tanto su papel como el de sus compañeros, aunque para la preparación de la parte que tengan asignada no lo necesiten. Además, se abrirá un canal dentro de su equipo de Teams para, de forma, conjunta, añadir contenido relacionado con dicho musical, que ayude a conocer mejor la obra trabajada. En este caso se trata de una obra que ha sido representada tanto en el cine como en el teatro y que está basado en las canciones del grupo sueco ABBA, por lo que es interesante ahondar en su origen

- **Coro**



EE. EE.: se trabajará con unas tarjetas con pegatinas coleccionables, con la intención de estimular la curiosidad de los alumnos y que se animen a indagar sobre el tema relacionado con cada tarjeta.

EE. PP.: se preparará un musical del que todos los alumnos recibirán el libreto; el tener el libreto anima a estos a leerlo completo para conocer tanto su papel como el de sus compañeros, aunque para la preparación de la parte que tengan asignada no lo necesiten. Además, se abrirá un canal dentro de su equipo de Teams para, de forma, conjunta, añadir contenido relacionado con dicho musical, que ayude a conocer mejor la obra trabajada. En este caso, el musical está basado en una obra literaria, por lo que, por este canal, se les proporcionará acceso a esta.

- Francés

Durante este curso, desde esta aula, se desarrollarán una serie de medidas para estimular la lectura y, especialmente, la comprensión de lo leído y su aplicación a la asignatura de canto.

Se desarrollarán las siguientes actividades:

1. Lectura de la partitura o de otros materiales didácticos entregados a los alumnos.
2. Pronunciación de virelangues, para apreciar el aspecto lúdico de la lectura.
3. Lectura de libros recomendados de la biblioteca.
4. Audición y comprensión oral de textos sencillos.
5. Actividades realizadas después de la lectura de libros: resúmenes, comics, preguntas de comprensión...
6. Exposición oral de trabajos.
7. Realización de textos cortos, relatos, redacciones, pequeñas biografías...
8. Asistencia a Óperas y comentarios sobre la actividad realizada.
9. Celebración del día del libro.

- Inglés

El profesor de la materia, en función del perfil y necesidades de su alumnado, diseñará su propia propuesta de actividades para contribuir desde su aula al Plan de lectura del Centro.

- Iniciación al Canto

La lectura es un recurso fundamental para la formación del alumno tanto a nivel académico, cultural y como personal. Además, la optativa de Iniciación al Canto cuenta con un nexo implícito con la palabra ya que las piezas que componen el repertorio de la asignatura poseen texto. En el caso de las arias de ópera dicho texto está basado en las novelas paradigmáticas de la historia de la literatura; y en el caso de los Lieder, Melodías y canción, estos a su vez están basados en los grandes poemas seleccionados por los compositores, con lo que la palabra y la voz están unidos inexorablemente en el canto.

Desde la optativa de Iniciación al Canto se adoptarán medidas para fomentar la lectura como:

- Comprensión de los textos a interpretar.
- Contextualización del texto cantado al libro en el que se basa.
- Fomentar la lectura de libros sobre técnica vocal, técnicas interpretativas de los distintos géneros, cantantes históricos, historia de la ópera, evolución del Lied, compositores esenciales de ópera, etc.
- Aumentar el tiempo a la lectura

- Italiano

La lectura es un recurso fundamental para el desarrollo personal, académico y cultural del alumno. Desde el aula de italiano aplicado al canto se adoptarán diferentes medidas para estimular el interés y el hábito por la lectura a lo largo del curso. Estas estarán enfocadas básicamente a la lectura de libros y textos italianos adecuados al nivel, así como material de referencia para la asignatura y la especialidad de canto.

De este modo se pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Aumentar el tiempo de dedicación a la lectura.
2. Reforzar los conocimientos aprendidos en el aula.
3. Vincular el aprendizaje lingüístico y musical con otras disciplinas.
4. Favorecer la consulta de información a través de lecturas de contenido lingüístico, musical, científico, etc.

- Música de Cámara

Cada profesor de la materia, en función del perfil y necesidades de su alumnado, diseñará su propia propuesta de actividades para contribuir desde su aula al Plan de lectura del Centro.

Desde esta aula, además, y atendiendo a lo dispuesto en la presente legislación con respecto a la importancia de las competencias relacionadas con el hábito lector, esta programación dispone de una propuesta de lecturas, relacionadas con la materia de música de cámara.

Tal y como queda recogido en el apartado de metodología didáctica se incentivará al alumno a realizar trabajos de investigación sobre el repertorio a trabajar, lo cual propiciará la lectura de obras bibliográficas.

Para la orientación de lecturas ver el apartado de bibliografía que se especifica en cada curso, cuyas obras podrán ser consultadas en la biblioteca del Conservatorio.

Durante este curso, además, se intentará promover la lectura activa de textos líricos de grandes poetas que han servido como vehículo de obras musicales de naturaleza camerística, como en el género del Lied.



- Orquesta

El profesor de la materia, en función del perfil y necesidades de su alumnado, diseñará su propia propuesta de actividades para contribuir desde su aula al Plan de lectura del Centro.

Partiendo de la base de que la motivación por la lectura debe ser uno de los objetivos transversales de toda enseñanza, se incidirá en tres vías principales de acercamiento a la lectura:

1. Los textos de carácter biográfico, histórico y estético relacionados con el repertorio a trabajar a lo largo del curso.
2. La lectura y el análisis del texto musical. Se debe potenciar y valorar el hábito por la lectura de obras de música de cámara, orquestal y/o coral acompañado por una audición de referencia. Mediante la lectura reflexiva de partituras de diversos estilos se conseguirá potenciar la lectura rítmica, la riqueza de terminología, el entrenamiento auditivo para percibir diversas líneas melódicas y texturas sonoras, etc.
3. La lectura de textos correspondientes a obras de la literatura orquestal o camerística de carácter sacro o profano. Dada el elevado número de composiciones en idioma extranjero, se recomienda el acceso a webs especializadas en la traducción de libretos musicales como Kareol.es.

- Cuerda-arco:

- Contrabajo

Se propondrán referencias bibliográficas de escritos efectuados por instrumentistas de cuerda, tanto contrabajistas como de otros miembros de la familia, para que el alumno encuentre gratificantes lecturas que hablen de los problemas técnicos con los que él mismo se enfrenta y analice las soluciones que otros individuos han encontrado.

Veremos cómo también en los libros y otros documentos escritos se pueden encontrar consejos, pensamientos, descripciones de fenómenos, etc., que nos ayuden y orienten en nuestra continua búsqueda.

Por supuesto la audición de grabaciones de los temas, canciones, sonatas y conciertos que estudiamos en clase son de gran ayuda a la mejor comprensión de los objetivos, así como a la formación de una conciencia crítica musical.

Conscientes de la importancia de tener un hábito de lectura, los profesores de este departamento podremos proponer actividades en las que el alumno se interese por desarrollar esta capacidad. En las clases colectivas, por ejemplo, se podrán proponer partituras de lectura sin preparación previa, con dificultades técnicas menores de las del nivel del alumno.

Por esta razón es de gran importancia la organización y puesta al día de la biblioteca y la fonoteca del centro.

- Viola, Violín y Violoncello

La lectura es un recurso fundamental para el desarrollo personal, académico y cultural del alumnado. Los profesores de la especialidad de viola realizarán actividades específicas para promover y desarrollar las capacidades de los alumnos de manera transversal, mejorando su comprensión lectora y reforzando los contenidos musicales impartidos en el aula mediante el conocimiento de bibliografía tanto divulgativa como especializada.

De este modo se pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Aumentar el tiempo de dedicación a la lectura.
2. Fortalecer los conocimientos musicales aprendidos en el aula.
3. Vincular el aprendizaje musical con otras disciplinas.
4. Orientar al alumnado en la consulta y selección del material de lectura a través de lecturas de carácter divulgativo, científico, musical, etc.
5. Enriquecer su vocabulario y ampliar sus conocimientos generales y musicales.

○ **Guitarra**

Se propone la lectura de algún texto de importancia histórica sobre la guitarra en general (ejemplo: el Nuevo Método de Dionisio Aguado), que se realizará en las clases colectivas y de conjunto. Cada profesor elegirá el texto que corresponda y se adecue al nivel de cada grupo de alumnos.

Para los alumnos que no forman parte de agrupaciones (alumnos de quinto y sexto de profesionales) se propone la investigación, dirigida por el profesor, sobre algún aspecto teórico o histórico relacionado con el repertorio que interpretan.

○ **Piano**

- **Acompañamiento, Conjunto, Piano y Piano Complementario**

El profesorado fomentará en los alumnos el interés creciente por la lectura respecto de los contenidos de la asignatura o a otros relacionados. El acceso a la literatura propiamente instrumental se fomentará mediante el trabajo de aspectos como repentización y el análisis y también se iniciará al alumno en lecturas de textos de historia general o de la música y las artes, organología, literatura relacionada con la música programática, ópera, lied, música religiosa, etc.

Cada profesor de la materia, en función del perfil y necesidades de su alumnado, diseñará su propia propuesta de actividades para contribuir desde su aula al Plan de lectura del Centro.

A continuación, se citan algunos ejemplos de textos de referencia que pueden utilizarse:

- Argenta, F.: Pequeña Historia de la Música. Espasa Libros, 2009.
- Copland, A.: Cómo escuchar Música. Fondo de Cultura Económica, 2009. Los Placeres de la Música. Leviatán, 1988.
- Hofmann, E.: Cuentos de Música y Músicos. Akal, 2003



- Leal Pinar, L. F.: La Música en el Quijote. Ediciones Llanura, 2006.
- Querol Gavaldá, M.: La Música en la obra de Cervantes. Centros de Estudios Cervantinos, 2005.
- Cruces, F.: y otros: Las culturas musicales, Madrid: Trotta, 2001
- Small, C.: Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza, 1989.
- Levaillant, D.: El Piano. Barcelona, 1990.
- Rattalino, P.: Historia del piano. Barcelona, 1988.
- Berman, B.: Notas desde la banqueta del pianista. Boileau, S.L., 2010

○ Teóricas

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

- Análisis

Se fomentará el hábito de la lectura a través de textos relacionados con los aspectos más puramente teóricos (comparación - historicista y cualitativa - de diferentes tratados de armonía y análisis) pero también textos de tipo histórico (manuales de historia de la música, biográficos, etc.), con el objetivo de complementar los contenidos abordados en la clase.

La lectura se convierte así en un instrumento de aprendizaje, un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

- Armonía

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

Así mismo se propondrá a los alumnos la lectura en voz alta de textos significativos que sea necesario para discutir o intercambiar opiniones sobre los temas teóricos tratados. Así mismo se fomentará que los alumnos lean biografías de músicos como medida de acercamiento al hecho musical, así como de enriquecimiento de su bagaje cultural.

- Edición de Partituras

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

La lectura recomendada relacionada con esta asignatura queda recogida en el apartado 5 de esta programación.

- Educación Auditiva

Una práctica habitual será la búsqueda de información sobre las audiciones y los contenidos trabajados en clase, por lo que se fomentará que el alumno acceda a diferentes documentos para sus análisis y estudio.

- Fundamentos de Composición

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.



Se fomentará el hábito de la lectura a través de textos relacionados con los aspectos más puramente teóricos (comparación - historicista y cualitativa - de diferentes tratados de armonía y análisis) pero también textos de tipo histórico (manuales de historia de la música, biográficos, etc.), con el objetivo de complementar los contenidos abordados en la clase.

- **Historia de la Música**

Para llevar a cabo este objetivo proponemos una serie de estrategias, comunes éstas al desarrollo de las asignaturas del Departamento de Teóricas, tales como:

1. Garantizar la disposición en el aula de la mayor cantidad y variedad de textos relacionados con la asignatura.
2. Ofrecer, conocer y leer durante las sesiones lectivas, textos de diverso formato y contenido relacionados con la asignatura.
3. Leer en voz alta para los alumnos. Que los alumnos lean los textos propuestos.
4. Proponer la lectura en voz alta de algún párrafo significativo, para discutir o intercambiar opiniones sobre el contenido que se esté trabajando en la asignatura.
5. Dar importancia a la lectura silenciosa y dedicar tiempos lectivos – y no lectivos- a dicha actividad, guiada por el/la docente.
6. Favorecer que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos, tanto acerca del contenido como de la forma de los textos trabajados en clase.
7. Recomendar la lectura de bibliografía diversa asociada a actividades didácticas.
8. Recomendar el acercamiento y lectura de libros y revistas que puedan obtenerse en la biblioteca del CPMU de Ávila.
9. Informar sobre espacios para lectura y para el acercamiento a fuentes de lectura musical situados en Ávila y fuera de Ávila.
10. Programar actividades complementarias, extraescolares.... que fomenten y estimulen el hábito de la lectura.
11. Es muy interesante la Biblioteca Digital que el Ministerio de Cultura implantó en las diferentes Comunidades Autónomas. Se procurará darlo a conocer al alumnado, además de que se podrá incentivar la lectura de algún libro, puesto que su catálogo es de libre acceso. La de Castilla y León (eBiblio) es la siguiente:
12. <https://castillayleon.ebiblio.es/>

- **Lenguaje Musical**

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

Así mismo se propondrá a los alumnos la lectura en voz alta de textos significativos que sea necesario para discutir o intercambiar opiniones sobre los temas teóricos tratados. Así mismo se fomentará que los alumnos lean biografías de músicos

como medida de acercamiento al hecho musical, así como de enriquecimiento de su bagaje cultural.

- **Sonido Digital**

Convertir la lectura en un instrumento más de nuestro centro, en instrumento de aprendizaje es un vehículo más para desarrollar las habilidades del alumnado.

La lectura recomendada relacionada con esta asignatura queda recogida en la propia programación.

- **Viento-madera**

Desde el Departamento de Viento-Madera, se fomentará la investigación y la lectura sobre los diferentes tipos de agrupaciones musicales existentes.

Se realizarán trabajos trimestrales como presentaciones, P.P.T. (Power Point), Plickers, Kahoot o cualquier aplicación que nos sea útil para conseguir nuestros objetivos.

El Departamento decidirá cuáles son las agrupaciones a conocer en cada trimestre, tanto para Enseñanzas Elementales como para Enseñanzas Profesionales.

Al concluir el Trimestre, se realizará un cuestionario utilizando las herramientas T.I.C. necesarias.

- **Agrupación de Fagot**

Desde la asignatura en su parte teórica se estimulará al alumnado a la búsqueda de información e investigación de los diferentes aspectos históricos del instrumento y su bibliografía, consultando las diferentes enciclopedias y fondos musicales que alberga la Biblioteca del centro.

- **Clarinete**

La importancia de estimular el interés por el hábito de la lectura proviene de los numerosos beneficios que ésta conlleva. La lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración etc., y además recrea, entretiene y distrae. Podemos enumerar los siguientes beneficios:

1. Aumenta el bagaje cultural, proporciona información y conocimientos. Cuando se lee, se aprende.
2. Amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
3. Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
4. Despierta aficiones e intereses.
5. Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
6. Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.
7. Fomenta el esfuerzo, pues exige una colaboración de la voluntad.
8. Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, proceso que guarda una estrecha relación con el rendimiento escolar.



9. Exige una participación activa y dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, no un sujeto paciente.
10. Otorga facilidad para exponer el propio pensamiento y mejora la capacidad de reflexionar.
11. Potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimulando la dimensión artística del alumno.

- Fagot

La propuesta de esta programación parte del nexo común que nutre de alumnado nuestras aulas: La Música. La música está ligada a la lectura y a la palabra, al discurso comunicativo en todo su significado.

La lectura es vehículo de desarrollo de las habilidades que el alumnado necesita adquirir en la etapa educativa que se encuentre. Por lo que, se debe fomentar y reforzar las estrategias adecuadas para que toda la comunidad educativa se implique en la consecución de un mayor interés por la lectura.

- Flauta Travesera

Las lecturas se trabajarán durante el curso e irán acompañadas de actividades relacionadas siempre con la comprensión lectora; es importante que lean, pero que entiendan lo que leen y lo apliquen en su estudio de un instrumento, en este caso La Flauta. Se acompañará de audiciones relacionadas con los textos.

Se fomentará también el proceso de investigación sobre los flautistas más importantes actuales y a lo largo de la historia, para que, de esta manera, el alumnado conozca, no solo información sobre las obras y compositores que interpretan, sino que conozcan los mismos datos de los intérpretes.

#### Grado elemental

1. "J. S. Bach y los niños" Anna Obiols-Subi-Arianna Saval-Petter U. Johansen-Josep Surinyach. Editorial: Bellaterra Música Ed.
2. "Sofía, la vaca que amaba la Música" Geoffroy de Pennart Editorial: Corimax.
3. "Mozart". Mariano Veloy-David Maynar. Lectio LE Ediciones.
4. "Beethoven y los niños" Anna Obiols-Subi-Antoni Besses. Editorial: Bellaterra Música Ed.
5. "La sinfonía de los animales" Dan Brown-Susan Batori. Editorial BaoBab
6. "La Música de Mozart". Ilustraciones Kasandra. Editorial: Susaeta.
7. Los cuentos de Sedajazz". Editorial Sedajazz S.L.
8. Grado Profesional
9. "Historias de la Flauta, autores y obras". Volúmenes I y II .
10. Antonio Arias. Editorial: Tiento
11. "Memorias "Jean -Pierre Rampal. Editorial Arpeggio.
12. "El Músico interior" Guillermo Dalia. Idea Música editores S.L.
13. "Música, solo Música". Haruki Murakami. Colección andanzas, Editorial: TusQuets editores.
14. "Cartas al padre". W.A. Mozart. Editorial Ken.



15. "Ensayo de un método para tocar la Flauta travesera" J.J.Quantz. Editor: Alfonso Sebastián Alegre.
16. "Una flauta sencilla "Michel Debost. Ed. Dasíflautas.
17. "Cómo tocar sin dolor". Tomás Martín López. Editorial Piles.
18. "Todo se puede entrenar". Toni Nadal. Alienta ediciones.

#### Grado Profesional

1. "Historias de la Flauta, autores y obras". Volúmenes I y II .
2. Antonio Arias. Editorial: Tiento
3. "Memorias "Jean -Pierre Rampal. Editorial Arpegio.
4. "El Músico interior" Guillermo Dalia. Idea Música editores S.L.
5. "Música, solo Música". Haruki Murakami. Colección andanzas, Editorial: TusQuets editores.
6. "Cartas al padre". W.A. Mozart. Editorial Ken.
7. "Ensayo de un método para tocar la Flauta travesera" J.J.Quantz. Editor: Alfonso Sebastián Alegre.
8. "Una flauta sencilla " Michel Debost. Ed. Dasíflautas.
9. "Como tocar sin dolor". Tomás Martín López. Editorial Piles.
10. "Todo se puede entrenar". Toni Nadal. Alienta ediciones.

- Oboe

Medidas:

1. Leer en voz alta.
2. Lectura diaria individual y colectiva en cada una de las áreas en el aula.
3. Lectura de libros de la biblioteca o propios en casa.
4. Audición y comprensión oral de un texto.
5. Actividades realizadas después de la lectura de libros: resúmenes, cómics, preguntas de comprensión.
6. Exposición oral de trabajos.
7. Realización de textos cortos, relatos, redacciones.
8. Asistencia a representaciones teatrales y visita a alguna biblioteca.
9. Fomentar la asistencia a la feria del libro.

- Saxofón

Importancia de la lectura:

El beneficio personal que cada lector obtiene de la lectura es muy variado, pues todas las actividades humanas, por ser libres, son irrepetibles y personales. En cualquier caso, podemos afirmar, que con la lectura llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración etc., y además recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

También destacaremos por su importancia los siguientes aspectos:

1. La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos; cuando se lee, se aprende.

2. La lectura amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
  3. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
  4. La lectura despierta aficiones e intereses.
  5. La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
  6. La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
  7. La lectura exige una participación activa, una participación dinámica.
  8. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
  9. La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
  10. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
  11. La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
  12. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Viento-metal y Percusión
- Materiales para el «Plan de Lectura» propuestos por el Departamento de Viento Metal y Percusión:
1. AAVV.: Historia de la Música en audiolibros: Gran Selección, 40 vol. RBA Editores, 2006
  2. AAVV.: Historia de la Música (Deutsche Grammophon), 24 vol. Editorial Deutsche Grammophon / Club Internacional del Libro, 2000.
  3. Argenta, F.: Pequeña Historia de la Música. Espasa Libros.
  4. Bennett, R.: Investigando los estilos musicales. Akal, 1998
  5. Bernstein, L.: El Maestro invita a un concierto. Siruela, 2003
  6. Copland, A.: Cómo escuchar Música. Fondo de Cultura Económica, 2009
  7. Los placeres de la Música. Leviatán, 1988
  8. Deschaussées, M.: El intérprete y la Música. Rialp, 2009
  9. Fernández de la Cuesta, I.: Historia de la Música I. Colección «Conocer el Arte». Historia 16, 1997
  10. Gallego, A.: Historia de la Música II. Colección «Conocer el Arte». Historia 16, 1997
  11. García Franco, M. y Regidor Arribas, R.: La Zarzuela. Colección Flash. Vol. 49. Acento Editorial, 1997
  12. Hoffnung, G.: The Hoffnung Symphony Orchestra. The Hoffnung Symphony Partnership Edt., 2000
  13. Hofmann, E.: Cuentos de Música y Músicos. Akal, 2003
  14. Leal Pinar, L. F.: La Música en el Quijote. Ediciones Llanura, 2006
  15. Mederos, A.: El Flamenco. Colección Flash. Vol. 37. Acento Editorial, 1996
  16. Palacios, F.: Cuentos Musicales. Colección de cuentos musicales. Agruparte producciones, 1997-2005.

17. La mota de polvo. Colección de cuentos musicales. Agruparte producciones, 1997-2005.
18. Paisajes Musicales. Colección de cuentos musicales. Agruparte producciones, 1997-2005.
19. Querol Gavaldá, M.: La Música en la obra de Cervantes. Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
20. Stone Zander, R. y Zander, B.: El Arte de lo posible. Paidós, 2001
21. Turina, J.: La Música Andaluza. Alfar, 1982

- Trompa y Trombón

Algunos de los apartados de esta programación pueden ayudar a estimular el interés y el hábito por la lectura como, por ejemplo, la búsqueda de información sobre los compositores y el estilo de las obras a interpretar. También podemos fomentar la indagación sobre algún tema en concreto, como historia del instrumento, instrumentos afines, periodos de la historia de la música, etc., para ello, los alumnos podrían realizar algún tipo de trabajo sobre estos temas y luego exponerlos en clase, con lo que estaríamos desarrollando también la capacidad de expresarse correctamente.

El profesor ayudará al alumno para propiciar la búsqueda de información, proporcionándole nombres de libros, páginas “web”, recomendándoles grabaciones, etc.

Uno de los mejores entornos para desarrollar el interés por el hábito de la lectura es, sin lugar a dudas, la clase colectiva. Sobre todo, nos ayudará a mejorar la capacidad para expresarnos correctamente en público, de hecho, uno de los principales objetivos de las clases colectivas es el de fomentar el diálogo. Podríamos desarrollar esta capacidad y también la de estimular el interés y el hábito por la lectura con las siguientes actividades ya mencionadas anteriormente, pero con la incorporación de algunas variantes en algunos casos:

1. Audiciones comentadas: tras la escucha de alguna grabación en diferentes versiones o no, se puede debatir lo escuchado.
2. Talleres: aparte de las actividades mencionadas anteriormente, se pueden realizar redacciones sobre algún tema relacionado con la música, con el instrumento o extra musical, de manera que luego se expongan en clase; se pueden realizar murales, etc.
3. Exposición de temas: los alumnos harán de profesor por un día explicando temas referentes a respiración, picado, o cualquier tema que ellos deseen tratar.
4. Debates: podrán ser sobre temas musicales o extra musicales. Los alumnos podrían elegir por ejemplo temas como la paz, el medio ambiente, etc. y podrían ser debatidos en la clase.

- Trompeta y Percusión

Algunos de los apartados de esta programación pueden ayudar a estimular el interés y el hábito por la lectura como, por ejemplo, la búsqueda de información

sobre los compositores y el estilo de las obras a interpretar. También podemos fomentar la indagación sobre algún tema en concreto, como historia del instrumento, instrumentos afines, periodos de la historia de la música, etc., para ello, los alumnos podrían realizar algún tipo de trabajo sobre estos temas y luego exponerlos en clase, con lo que estaríamos desarrollando también la capacidad de expresarse correctamente. La biblioteca del centro también ocupará un lugar importante en este cometido.

El profesor ayudará al alumno para propiciar la búsqueda de información, proporcionándole nombres de libros, páginas “web”, recomendándole grabaciones, etc.

Uno de los mejores entornos para desarrollar el interés por el hábito de la lectura es, sin lugar a dudas, la clase colectiva. Sobre todo, nos ayudará a mejorar la capacidad para expresarnos correctamente en público, de hecho, uno de los principales objetivos de las clases colectivas es el de fomentar el diálogo. Podríamos desarrollar esta capacidad y también la de estimular el interés y el hábito por la lectura con las siguientes actividades ya mencionadas anteriormente, pero con la incorporación de algunas variantes en algunos casos:

5. Audiciones comentadas: tras la escucha de alguna grabación en diferentes versiones o no, se puede debatir lo escuchado.
6. Talleres: aparte de las actividades mencionadas anteriormente, se pueden realizar redacciones sobre algún tema relacionado con la música, con el instrumento o extra musical, de manera que luego se expongan en clase; se pueden realizar murales, etc.
7. Exposición de temas: los alumnos harán de profesor por un día explicando temas referentes a respiración, picado, o cualquier tema que ellos deseen tratar.
8. Debates: podrán ser sobre temas musicales o extra musicales. Los alumnos podrían elegir por ejemplo temas como la paz, el medio ambiente, etc. y podrían ser debatidos en la clase.

- Tuba

De forma habitual el estudio de cualquier obra llevará implícito un análisis de contexto, sobre la vida del compositor, su obra y entorno social de la época, que el alumno deberá investigar para lograr hacerse una idea del autor y la obra (intereses, motivaciones, origen de la obra, etc.)

Asimismo, en el trabajo de grupo, cada alumno integrante del mismo, deberá conocer, estudiar y comprender la importancia de las características interpretativas de cada periodo de la historia de la música para poder así fundamentar su interpretación en base a las características de la música. Primero realizando una labor de investigación personal en la bibliografía sugerida y posteriormente con la exposición en grupo.

Dentro del trabajo a realizar en las clases colectivas, se facilitará documentación sobre distintos aspectos tratados, para su estudio y comprensión. (Aparato



respiratorio: órganos y elementos que intervienen, Cuidado y mantenimiento instrumental: consejos de luthiers, etc.)

En las audiciones comentadas, se intentará, a través de la lectura, conocer y profundizar sobre las agrupaciones y solistas que la realizan, fecha y lugar de grabación, así como recomendaciones de los grandes intérpretes para afrontar el concierto público.

Este tipo estudio harán que el alumno aprecie la importancia de la lectura como base del conocimiento y para afrontar cualquier tipo de trabajo, así como un enriquecimiento personal. Aprenderá a seleccionar la información, contrastando diversas fuentes que le ofrecen tanto el material bibliográfico como las nuevas tecnologías.

## **Revisión del plan**

En la revisión del plan utilizaremos varios indicadores:

- Estadísticas de participación en las actividades propuestas: cada profesor llevará el control de la participación de sus alumnos en las actividades que tenga programadas.
- Estadísticas de préstamo de la biblioteca: la solicitud de préstamo de la biblioteca del conservatorio se hace online, lo que permite tener conocimiento de los préstamos realizados a lo largo del curso.
- Observación de la variación del número de ejemplares disponibles en la «Biblioteca viajera».