



V FESTIVAL CREATIVO DE COMPOSICIÓN MUSICAL ‘Tomás Luis de Victoria’

BASES:

1. El departamento de Teoría de la Música del Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila convoca el V Festival Creativo de Composición Musical cuya finalidad es el estimular la creatividad del alumnado de dicho centro a través de la composición musical.
2. El festival está abierto a todo el alumnado del centro, tanto de nivel elemental como de profesional. Para el caso de alumnos que estén cursando Lenguaje Musical, su participación solo será de forma colectiva (grupo-clase); para el resto de alumnado de EEPP la participación podrá ser individual o colectiva, pero cada persona solo podrá participar una vez, bien sea de forma individual o formando parte de una autoría colectiva.
3. El estilo de la composición será libre, al igual que la elección de la instrumentación, pero en ningún caso excederá los 5 minutos de duración para el caso de las composiciones de autoría individual y 7 minutos para el caso de las composiciones de autoría colectiva.
4. Sólo se admitirán obras originales e inéditas.
5. La documentación a presentar para participar en el festival consistirá en:
 - a. Las partituras propiamente dichas. Podrán ser manuscritas o editadas pero siempre de escritura clara y legible. En ambos casos se presentará una copia en formato PDF. En el título del archivo enviado constará curso y nivel de enseñanzas, barra baja, título de la pieza, barra baja y la palabra “partitura”. Por ejemplo: 2EP_Serenata al alba_partitura.pdf



- b. La ficha informativa que se facilita adjunta a estas bases: donde constarán los datos de la autoría y los posibles intérpretes, además de una breve reseña que describa la pieza presentada, la fuente de inspiración y las principales características musicales. Dicha reseña no podrá superar las 200 palabras. Dicho documento se presentará en formato PDF. En el título del archivo enviado constará curso y nivel de enseñanzas, barra baja, título de la pieza, barra baja y la palabra “ficha”. Por ejemplo: 2EP_Serenata al alba_ficha.pdf
 - c. Un archivo de audio. El formato será MP3, FLAC o WAV. Puede ser una grabación acústica o un archivo de audio extraído de un editor de partituras. En el título del archivo enviado constará curso y nivel de enseñanzas, barra baja, título de la pieza, barra baja y la palabra “audio”. Por ejemplo: 2EP_Serenata al alba_audio.pdf.
 - d. Si por cualquiera razón no pudiese presentarse vía correo electrónico las tres documentaciones arriba expuestas, la alternativa sería presentar, dentro de los plazos acordados, una copia en formato físico (partitura, reseña y audio) a la profesora del Departamento de Teóricas, Marta Vázquez Ledo (aula B3) que se encargaría de convertirlos al formato anteriormente descrito.
6. Las obras se enviarán por correo electrónico a la siguiente dirección: marta.vazled@educa.jcyl.es indicando en el asunto del correo “*V Festival Creativo de Composición Musical ‘Tomás Luis de Victoria’*”
7. El plazo de participación se inicia el 5 de octubre de 2026 a las 00:00 y finaliza el 12 de febrero de 2027 a las 23:59.
8. Concluido el plazo, las obras serán examinadas por un equipo evaluador, integrado por profesores del departamento de teóricas del centro, cuya misión será velar por la calidad de los trabajos presentados para su admisión y posterior selección de cara a la



organización de un concierto en donde se estrenarán las obras seleccionadas.

9. El equipo evaluador determinará la selección de las obras para dicho concierto en base a los siguientes criterios: calidad mínima de la composición presentada y solvencia interpretativa de la obra, puesto que serán los propios compositores seleccionados los responsables de reunir la plantilla instrumental requerida en cada caso.
10. El listado de obras seleccionadas para dicho concierto se publicará el 22 de febrero de 2026 tanto en la página web del Conservatorio como en el espacio físico habilitado en el vestíbulo. Los compositores o equipos de compositores seleccionados serán informados a través del mismo correo facilitado para el envío de la documentación.
11. Las decisiones del equipo evaluador serán inapelables.
12. La fecha del concierto estimada será en el mes de abril dependiendo de la disponibilidad de espacios y demás cuestiones organizativas.
13. En cualquier caso, las partituras presentadas pasarán a formar parte de la biblioteca del centro, pudiendo ser consultadas según lo estipulado para este tipo de material.
14. Se expedirá un diploma acreditativo a todos los participantes admitidos con posibilidad de “mención de honor” para aquellas composiciones que determine el equipo evaluador.
15. El Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila, como entidad organizadora del festival, y con el fin de difundir y publicitar las actividades de creación musical realizadas en el centro, se reserva y adquiere el derecho de difusión de las obras en audio y vídeo, así como su autoría, tanto en su página web como en sus redes sociales, sin perjuicio del hecho de que los autores puedan hacer uso de las obras presentadas con el único requisito de que hagan constar la participación o la mención obtenida en dicha convocatoria.
16. La participación en este festival supone la aceptación de sus bases.



Ficha informativa - Autoría individual

DATOS PERSONALES		CURSO 2025/2026
Nombre:		
Edad:	Fecha de nacimiento:	
E-mail:	Teléfono:	
Curso:	Estudios generales:	
Especialidad instr:	Tutor:	

OBRA PRESENTADA
Título:
Instrumentación:
Posibles intérpretes:
Reseña (inspiración, forma musical o características musicales más destacadas, etc.). No más de 200 palabras:



Ficha informativa - Autoría colectiva: GRUPO

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL GRUPO	CURSO 2026/2027
DATOS PERSONALES DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	INSTRUMENTO

OBRA PRESENTADA
Título:
Instrumentación:
Posibles intérpretes:
Reseña (inspiración, forma musical o características musicales más destacadas, etc.). No más de 200 palabras:



Ficha informativa - Autoría colectiva: CLASE

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL GRUPO/CLASE	CURSO 2026/2027
Grupo/clase:	
Profesor:	
DATOS PERSONALES DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	INSTRUMENTO

OBRA PRESENTADA
Título:
Instrumentación:
Posibles intérpretes:
Reseña (inspiración, forma musical o características musicales más destacadas, etc.). No más de 200 palabras: