

Masterclass Teórico-Práctica

TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA TÉCNICA FLAUTÍSTICA

En la búsqueda de la resonancia

Al igual que los cantantes líricos buscan la amplificación natural de la voz a través de la resonancia natural del cuerpo, el flautista puede hacer mucho por su sonido y su libertad interpretativa conociendo la anatomía y fisiología de su cuerpo y aplicando los principios básicos de la técnica vocal a su técnica flautística. Ambos instrumentos comparten múltiples objetivos: el control respiratorio, la facilidad en la emisión, la ductilidad del sonido y la libertad de articulación y fraseo. La flauta, por ser un instrumento que construye la embocadura con su propio cuerpo es especialmente susceptible de beneficiarse de estas aplicaciones, pero otros instrumentistas de viento pueden también aprovechar la técnica vocal para mejorar su emisión sonora

Contenidos del curso

La respiración:

- musculatura implicada en la inspiración y la espiración
- compresión y control de la columna de aire.

La resonancia:

- amplificación natural del sonido en los espacios bucofaríngeos y craneales

La articulación:

- uso de los órganos articulatorios (lengua, paladar, labios, glotis)

La dicción:

- aplicación de la prosodia del lenguaje al fraseo musical

Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila

Lunes 30 de mayo de 2022

16.00-20.30

HORARIO

16.00 - 17.30

Masterclass

teórico-

práctica

colectiva

17.40 - 20.00

Masterclasses

individuales:

aplicación

sobre el

repertorio

flautístico

Lucía González Casanueva

Natural de Ávila, completa sus estudios superiores de Flauta Travesera en Córdoba con Wéndela van Swol y Saleta Suárez y de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ana Rodrigo y Elías Romero. Se perfecciona en el Conservatorio de Perugia (Italia) y en el Lyric Opera Studio de Weimar (Alemania).

Su formación interdisciplinar la lleva a explorar el uso terapéutico de las artes, cursando el Máster Oficial de Musicoterapia en la UCV de Valencia y formándose como Magister Docente y Supervisora del Modelo Benenzon de Musicoterapia y Terapias no Verbales en España y Argentina.

Como soprano ha cantado en Italia, Alemania y España roles como Zerlina en Don Giovanni, Frasquita en Carmen, Ida en Die Fledermaus, Juliet en The Little Sweep o Aldonza en el estreno mundial de Aldonza y Alonso de L.Palomo. Colabora habitualmente como Soprano en el coro del Teatro Real de Madrid. Además tiene varios proyectos propios junto al pianista Elías Romero - En boca de mujer, Al otro lado del Atlántico- y artistas de otras disciplinas: Querida Tía Agatha, con la actriz y rapera Eskarnia.

Como flautista cabe destacar sus colaboraciones con la Orquesta de Córdoba entre los años 2011 y 2013; así como su participación como flauta-piccolo en diversas bandas madrileñas (Sinfónica de Alcobendas, Inseparable de Pozuelo). Desde su creación en 2020 es Flauta II y Piccolo de la Orquesta Sinfónica Mercadante.

Como docente, desarrolla su labor en diversos centros de la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha desde 2014, impartiendo Flauta Travesera, Canto, Coro, Música y Movimiento y Lenguaje Musical. Como musicoterapeuta ha trabajado en los ámbitos geriátrico e infanto-juvenil (pluridiscapacidad, TEA). Imparte cursos para conservatorios sobre técnica vocal aplicada a la flauta travesera.



Conservatorio
Profesional de Música
Tomás Luis de Victoria
de Ávila