

Resumen CV



Inicia sus estudios musicales en Burgos, su ciudad natal, donde obtiene “Título de Profesora de Canto”, “Título Profesora de Piano” y “Título Elemental de Violín”. Entre 1986 y 1993 continua estudios de Canto en Suiza, en el Conservatorio de Neuchâtel: “Diplôme de capacité professionnel”, “Diplôme Supérieur d’execution” y “Prix de Virtuosité” en la clase de Rosemarie Meister bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier. Perfecciona su formación con Carmen Casellas, Marianne Kohler, Hugues Cuenod, Jeanne Roth, Juliette Bise, Lucía Simón, Ileana Cotrubas, y Victoria de los Ángeles, entre otros. Profundiza en la técnica violinística con Ilse Dähler, la dicción con Esther de Bross, repertorio vocal con Nicolau de Figueiredo y Gerardo Vila. En 1996 obtiene, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el “Título de Profesor Superior de Canto”. Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos con la máxima calificación por su Trabajo “Registros vocales, articulación y resonancia. Construir una voz para el canto solista”. Se dedica a la enseñanza musical desde 1988, como profesora de canto y piano en el Conservatorio de Música de Neuchâtel y La Chaux de Fonds en Suiza. En

1993 obtiene plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la especialidad de Canto con la máxima calificación en la fase de oposición, siendo sus destinos el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. En 1996, tras superar la prueba selectiva exigida, pasa a ocupar en comisión de servicio, durante 18 años, la Cátedra de Canto del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Coscyl). Preocupada por dotar del mejor futuro profesional a sus alumnos, en 1996 impulsó la creación del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Coscyl), junto al repertorista Javier S. Miguel y a Antonio Díaz Zamora, Catedrático de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Codirige musicalmente los montajes escénicos de L’Elisir d’amore (Bellini), Wiener Blut (J. Strauss), Schauspieldirektor (Mozart), La Traviata (Verdi), roles solistas de Alcina (Handel), D. Pasquale (Donizetti), La Sonnambula (Bellini), Suor Angelica (Puccini), La fille du Régiment (Donizetti), Le nozze di Figaro (Mozart), El Barbero de Sevilla (Giménez y Nieto) y El Barberillo de Lavapies (Barbieri). Su actividad investigadora sobre voz cantada guía su trabajo hacia los aspectos acústicos y fisiológicos de la voz cantada. Actualmente cursa estudios de doctorado en el Programa de Medicina y Cirugía en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde junio de 2019 pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Música y AAEE con destino definitivo en la Escuela Superior de Canto de Madrid.