



Francisco Javier López García, organista de la catedral de Ávila y profesor de nuestro Conservatorio Profesional de Música de Ávila, nos presenta un programa de música que interpretará en el Festival Internacional de Órgano de Morelia (Méjico) el próximo 5 de diciembre. Música con la que explorará las ricas posibilidades expresivas de estos instrumentos. Plasmará con sus tañidos las enseñanzas recibidas en este conservatorio, del que fue alumno, así como la experiencia de haber dado conciertos en los principales instrumentos de España: catedrales de Salamanca, Segovia, Valladolid, Málaga, Madrid, basílica de San Lorenzo de El Escorial, etc... Compositor, con música estrenada en la Universidad de Trier, Alemania, profesor de diversos Cursos de órgano y profesor Asociado que ha sido de la Universidad de Salamanca, se sienta hoy ante uno de los instrumentos más emblemáticos de principio del siglo XX en Ávila.

Y es que la música de órgano del Romanticismo vio la luz gracias a un joven y brillante organero: Aristide Cavallé-Coll. Con solo 20 años ganó un premio para construir un gran órgano, el de la Basílica de Saint Denis, cerca de París. A lo largo de 60 años ideó una nueva gama de sonidos que respondía al gusto romántico y sinfónico de la época. Adoptó el pedalero alemán y lo convirtió en estándar, un pedalero que posibilita el virtuosismo. Amplió el ámbito o tesitura de los teclados, facilitó el acople de los teclados gracias a la máquina ideada por "Barker" e incorporó registros nuevos, asemejando el instrumento a la orquesta. Gracias a Cavallé-Coll el organista empezó a sentirse más bien como un director de orquesta. El trabajo de este organero no sólo se centró en los alrededores de París, ciudad en la que construyó los órganos de Saint Sulpice, el Trocadero, Sacre Cour, San Eustache o Notre Dame. Construyó en 60 años casi 600 instrumentos, algunos de los cuales recalaron en España, incluyendo éste que escuchamos hoy. Construido en el prestigioso taller parisino fue instalado en esta iglesia en el año 1902. Algunas intervenciones desafortunadas llevaron el instrumento al trastero de la iglesia a mediados del siglo pasado. Fue el padre Antonio Bernaldo de Quirós el que por empeño personal lo devolvió a su lugar, primero en el fondo del coro y a finales del pasado siglo a la tribuna en la que está en la actualidad, lugar para el que fue construido. Tiene 12 registros y dos teclados, un pedalero y una caja expresiva. Un sonido rico y fino, pero también extraordinariamente potente. Este nuevo tipo de instrumento permitió a los compositores de final del siglo XIX trasladar al órgano el estilo y lenguaje sinfónico.

El más importante maestro de ésta época para el órgano podemos decir que fue César Franck, el compositor que iniciará una nueva manera de escribir para este instrumento y con el que inauguramos el programa del concierto. Se abre en toda Europa un nuevo horizonte posibilitados por estos "nuevos instrumentos". En España el vitoriano Jesús Guridi o el valenciano Eduardo Torres o más recientemente el guipuzcoano Tomás Garbizu serán algunos de los compositores que escribirán para este nuevo tipo de instrumentos. Órganos dotados de gran lirismo que servirán para explorar las posibilidades solísticas de algunos de sus registros como lo que vamos a poder escuchar en la obra de Thierrie Dubois o en la de la organista Jeanne Demessieux.

El órgano marida bien con otros instrumentos. Hoy tendremos el privilegio de escucharlo junto al violín. El profesor de nuestro conservatorio y de la Academia Internacional Fórum Musicae de Madrid, Raúl Saiz, interpretará la Claconna de Tomaso Vitali, una pieza majestuosa y severa, que encada variación aumenta progresivamente el grado de dificultad hasta transformarla en una pieza apasionante que demuestra con fortaleza su dificultad técnica.

No puede faltar en un concierto para órgano la música de Juan Sebastian Bach. La introducción del pedalero alemán a partir de 1860 cómo ya hemos comentado arriba, va a posibilitar a los organistas interpretar la música de este gran maestro referente de la música de órgano. Y como epílogo a este concierto una de las obras maestras del siglo XX, las Letanías de Jehan Alain. Estas "letanias no sólo evocan las pasiones de un hombre joven, sino como indica en la dedicatoria de la obra, la plegaria de una súplica interminable, sin aliento. Las frases parecen solaparse, es una letanía incesante, del joven que con apenas 30 años va a morir en una guerra absurda como la que se libraba entonces en Europa.





## PROGRAMA

Cesar Franck (1822-1890)

*Choral N° 3 en la m*

Jesús Guridi (1886-1961)

*Ofertorio*

Eduardo Torres (1872-1934)

*In modo antico*

*Impresión Teresiana*

Jeanne Demessieux (1921-1968)

*Rorate Caeli*

Tomás Garbizu (1901-1990)

*Sequentia (sobre Victimae Paschali)*

Tomaso Vitali ¿? (1663-1745)

*Chaconne in sol menor (órgano-violín)*

J. S. Bach (1685-1750)

*Nun Komm´ der Heiden Heiland*

Th. Dubois (1837-1924)

*In paradisum*

Jehan Alain (1911-1940)

*Letanías*

