



ASIGNATURAS OPTATIVAS

Enriquece tu aprendizaje descubriendo nuevos caminos en el mundo de la música

¿QUÉ PUEDO ELEGIR?

Curso	ENSEÑANZAS PROFESIONALES			
	PIANO	GITARRA	CANTO	OTROS
5º	Instrumento (1h)	Instrumento (1h)	Instrumento (1h)	Instrumento (1h)
	Análisis (1,5h) + 2 Optativas (2h)	Análisis (1,5h) + 2 Optativas (2h)	Análisis (1,5h) + 2 Optativas (2h)	Análisis (1,5h) + 2 Optativas (2h)
6º	Fundamentos (3h) + Optativa (1h)	Fundamentos (3h) + Optativa (1h)	Fundamentos (3h) + Optativa (1h)	Fundamentos (3h) + Optativa (1h)
	Acompañamiento (1h)	Historia de la Música (1h)	Historia de la Música (1h)	Historia de la Música (1h)
6º	Historia de la Música (1h)	Música de Cámara (1h)	Música de Cámara (1h)	Música de Cámara (1h)
	Música de Cámara (1h)	Piano Complementario (0,5h)	Piano Complementario (0,5h)	Piano Complementario (0,5h)
		Lengua inglesa: 1h	Lengua inglesa: 1h	Orquesta/banda (1,5h)
		Lengua francesa: 1h	Lengua francesa: 1h	

ASIGNATURAS QUE OFRECEMOS PARA EL CURSO 2026 - 2027



MÚSICA COMO ACCIÓN
SOCIAL



CANTO CORAL



EDICIÓN DIGITAL DE
PARTITURAS



JAZZ



INICIACIÓN AL CANTO



EDUCACIÓN AUDITIVA



INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN



SONIDO DIGITAL



IMPROVISACIÓN Y OIDO
ARMÓNICO



INICIACIÓN A LA MÚSICA
FOLKLORICA DE Cyl



REPERTORIO ORQUESTAL



BIG BAND



DOS ENFOQUES DEL
CORO: CORALISTA Y
DIRECTOR

MÚSICA COMO ACCIÓN SOCIAL

¿Qué se trabaja realmente?

Estudia cómo la música puede tener un **impacto social real**.

Proyectos de **cooperación, musicoterapia, inclusión social y voluntariado**.

Se diseñan **intervenciones musicales** dirigidas a **colectivos concretos**.

Prácticas reales con asociaciones y entidades sociales.

Trabajo predominante

Reflexivo-práctico. Diseño de proyectos, trabajo en grupo y actuación en contextos reales.

Tipo de alumnado

Alumnado con **sensibilidad social**, interés por la **dimensión humana** de la música y curiosidad por **salidas profesionales no estrictamente interpretativas**.

Puede resultarte útil si...

Te interesa la **cooperación social**

Te planteas la **docencia o proyectos comunitarios**

Quieres vivir de la **música fuera del escenario tradicional**

Nivel de implicación 

Alto. Exige participación activa, asistencia a prácticas externas y elaboración de proyectos.



CANTO CORAL

¿Qué se trabaja realmente?

Trabajo vocal en grupo a través de repertorio coral variado (distintas épocas y estilos). Se desarrollan **afinación, empaste, escucha activa y lectura musical** aplicada al canto colectivo.

Trabajo predominante

Práctico colectivo.

Tipo de alumnado

Alumnos que quieran **mejorar su oído, afinación y capacidad de escucha conjunta**, independientemente de su instrumento.

Puede resultarte útil si...

Quieres mejorar tu **afinación y oído armónico**.

Te interesa la **dirección coral o la pedagogía**.

Buscas una **experiencia musical colectiva** diferente a la orquesta o banda.

Nivel de implicación 

Medio. Requiere constancia y compromiso con el grupo.



EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS

¿Qué se trabaja realmente?

Aprendizaje del uso de programas como Sibelius o MuseScore para crear, maquetar y adaptar partituras. Incluye transcripciones, arreglos, reducción para piano y creación de obras propias con presentación profesional.

Trabajo predominante

Técnico-práctico con componente creativo.

Tipo de alumnado

Alumnado organizado, con interés por composición, arreglos o edición musical.

Puede resultarte útil si...

Te interesa componer o hacer arreglos.

Quieres preparar material propio con calidad profesional.

Te planteas estudios superiores de composición o dirección.

Nivel de implicación 

Media. Trabajo constante en clase con entregas digitales.

INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN

¿Qué se trabaja realmente?

Acercamiento práctico a la familia de la **percusión**: técnica básica, lectura específica, percusión corporal, instrumentos no convencionales, **improvisación y música en grupo**. Incluye repertorio contemporáneo y músicas del mundo.

Trabajo predominante

Práctico-rítmico grupal.

Tipo de alumnado

Alumnado con **interés rítmico**, curiosidad por otros instrumentos o deseo de reforzar coordinación y pulso interno.

Puede resultarte útil si...

Quieres mejorar tu sentido rítmico.

Te interesa la dirección o composición.

Te atrae la **música contemporánea** o las músicas tradicionales.

Nivel de implicación 

Media, especialmente en trabajo colectivo.

SONIDO DIGITAL

¿Qué se trabaja realmente?

Grabación, edición, secuenciación y mezcla de audio. Uso de MIDI, micrófonos, programas de edición y desarrollo de un **proyecto colaborativo** (podcast, banda sonora, grabación, etc.). Trabajo práctico con **equipamiento real**.

Trabajo predominante

Tecnológico-creativo colaborativo.

Tipo de alumnado

Alumnado interesado en **tecnología musical, producción, grabación o creación audiovisual**.

Puede resultarte útil si...

Te interesa la **producción musical**.

Quieres **grabar tus propias interpretaciones** con calidad.

Te planteas **estudios de sonido o composición audiovisual**.

Nivel de implicación 

Alta si se quiere sacar verdadero partido (trabajo por proyecto).



EDUCACIÓN AUDITIVA

¿Qué se trabaja realmente?

Entrenamiento intensivo del oído: reconocimiento de intervalos, acordes, cadencias, dictados a varias voces, análisis auditivo y relación entre lo escuchado y lo escrito. Incluye análisis estilístico.

Trabajo predominante

Auditivo-analítico.

Tipo de alumnado

Alumnos que quieran fortalecer seriamente su oído interno y comprensión armónica.

Puede resultarte útil si...

Te planteas estudios superiores.

Quieres mejorar seguridad en afinación y lectura.

Sientes que “ lees bien, pero escuchas poco” y quieres equilibrarlo.

Nivel de implicación



Alta. Exige trabajo continuado y práctica regular.

IMPROVISACIÓN Y OIDO ARMÓNICO

¿Qué se trabaja realmente?

La asignatura conecta directamente el oído con el instrumento, trabajando el reconocimiento auditivo de progresiones armónicas y su aplicación práctica con el instrumento, con el objetivo de ganar comprensión real de lo que se interpreta.

Trabajo predominante

Práctico, analítico y creativo.

Tipo de alumnado

Alumnado que quiere entender la música más allá de la lectura, reforzar su audición a través de la práctica instrumental y ganar seguridad y autonomía musical.

Puede resultarte útil si...

Quieres reforzar tu oído, mejorar tu comprensión auditiva o ganar libertad interpretativa.

Nivel de implicación 

Medio-alto. Requiere participación activa y práctica constante.





JAZZ

¿Qué se trabaja realmente?

En esta asignatura se introduce de forma práctica el lenguaje del jazz.

Ampliación del vocabulario armónico y melódico.

Swing, blues, improvisación. Standards y Progresiones.

Trabajo predominante

Práctico, analítico y creativo.

Tipo de alumnado

Alumnos que quieran fortalecer seriamente su oído interno y comprensión armónica.

Para Jazz II hay que tener base previa o haber cursado Jazz I

Puede resultarte útil si...

Quieres ganar soltura rítmica, empezar a improvisar con criterio o ampliar tu perfil musical hacia estilos modernos.

Quieres consolidar un perfil versátil y desarrollar mayor autonomía improvisatoria.

Nivel de implicación 

Medio-alto. Requiere escuchar jazz fuera del aula y perder el miedo a improvisar. No es difícil técnicamente al inicio, pero sí exige actitud abierta.



🎵 REPERTORIO ORQUESTAL (cuerda)

¿Qué se trabaja realmente?

Estudio minucioso de pasajes orquestales representativos del repertorio sinfónico, trabajando golpes de arco, digitaciones, estilo y criterios interpretativos propios de cada época, siempre desde la interpretación individual de fragmentos exigentes.

Trabajo predominante

Individual, técnico y estilístico.

Tipo de alumnado

Instrumentistas de cuerda interesados en la carrera orquestal.

Alumnado que quiera ampliar repertorio profesional.

Estudiantes disciplinados y constantes.

Puede resultarte útil si...

Te planteas estudios superiores.

Quieres enfrentarte con seguridad a audiciones.

Te interesa conocer a fondo el repertorio orquestal de tu instrumento.

Nivel de implicación 

Alto. Exige estudio técnico minucioso y preparación constante de fragmentos.



🎵 REPERTORIO ORQUESTAL (Maderas, metales y percusión)

¿Qué se trabaja realmente?

Estudio detallado de **pasajes orquestales habituales** en audiciones, abordando **aspectos técnicos, estilísticos y de precisión** propios del repertorio sinfónico, siempre desde un enfoque individual y profesional.

Trabajo predominante

Individual, técnico y estilístico.

Tipo de alumnado

Instrumentistas de viento o percusión con **interés** en el **ámbito orquestal**.

Alumnado que se plantea **estudios superiores**.

Estudiantes con **buena base técnica** que quieran **especializarse**.

Puede resultarte útil si...

Te planteas **preparar audiciones** en el futuro.

Quieres conocer los **pasajes clave** de tu instrumento.

Te interesa el **repertorio sinfónico** desde dentro.

Nivel de implicación 

Alto. Exige estudio individual riguroso y constancia.

🎵 INICIACIÓN A LA MÚSICA FOLKLÓRICA DE CyL

¿Qué se trabaja realmente?

Acercamiento práctico y cultural a la música tradicional de Castilla y León, trabajando la **escucha activa** y reconocimiento de **géneros e instrumentos**. No es únicamente tocar piezas tradicionales sino comprender la parte de **legado social y cultural**

Trabajo predominante

Práctico y participativo, combinando interpretación, escucha comentada, análisis musical y trabajo cooperativo.

Tipo de alumnado

Alumnado con curiosidad por las raíces culturales de la música, interés por **estilos distintos** al repertorio académico habitual y con disposición para **trabajar desde la escucha**, el análisis y la práctica colectiva.

Puede resultarte útil si...

Te interesa conocer mejor el **patrimonio musical de Castilla y León**.

Quieres ampliar tu **cultura musical** más allá del repertorio clásico habitual

Disfrutas trabajando **música en grupo**

Nivel de implicación



Medio.



🎵 BIG BAND

¿Qué se trabaja realmente?

Interpretación grupal en lenguaje del jazz y las músicas modernas.

Swing, fraseo y articulación característica del estilo.

Armonía jazzística, cifrado americano e improvisación.

Trabajo predominante

Práctico y grupal, basado en ensayos de conjunto, trabajo por secciones, interpretación de repertorio y ejercicios progresivos de improvisación y escucha.

Tipo de alumnado

Alumnado interesado en el jazz, las músicas modernas o la interpretación colectiva.

Quienes disfrutan de un aprendizaje práctico y dinámico

Puede resultarte útil si...

Te interesa el jazz o las músicas modernas.

Quieres mejorar tu ritmo, escucha y capacidad de tocar en grupo.

Te atrae la improvisación o quieres empezar a trabajarla.

Nivel de implicación 

Alto. Asistencia constante, preparación individual y participación en actuaciones.





DOS ENFOQUES DEL CORO: CORALISTA Y DIRECTOR

¿Qué se trabaja realmente?

La asignatura aborda el **trabajo coral** desde una doble perspectiva: **cantante y director**. Se trabajan aspectos **técnicos de afinación, escucha, análisis y técnica de dirección**.

Trabajo predominante

Práctico y grupal, combinando **interpretación coral, análisis musical y ejercicios básicos de dirección y ensayo**.

Tipo de alumnado

Alumnado con **interés por la música vocal, la dirección, el trabajo colectivo y la interpretación musical**.

También resulta muy enriquecedora para quienes quieran desarrollar **seguridad escénica y capacidad de liderazgo musical**.

Puede resultarte útil si...

Te interesa la **música coral o la dirección**.

Te atrae cómo se **organiza y construye una interpretación colectiva**.

Quieres desarrollar **seguridad comunicativa y expresiva** delante de otros músicos.

Nivel de implicación 

Medio–alto. Exige participación constante y preparación previa de partituras.

🎵 INICIACIÓN AL CANTO

¿Qué se trabaja realmente?

Aproximación práctica al uso de la voz como instrumento musical

Técnica vocal, respiración, emisión, afinación, dicción y expresión musical.

Conciencia corporal y respiratoria, Seguridad escénica

Trabajo predominante

Práctico e interpretativo, basado en ejercicios vocales, trabajo técnico básico, interpretación de repertorio y desarrollo de la escucha y la expresión musical.

Tipo de alumnado

Alumnado curioso, con interés por experimentar otra forma de hacer música y quienes disfrutan del trabajo interpretativo y expresivo.

Puede resultarte útil si...

Quieres conocer y desarrollar tu voz como instrumento musical.

Te interesa mejorar afinación, respiración y musicalidad.

Te atrae la interpretación escénica.

Nivel de implicación



Medio. Participación activa. Disposición a exponerse individualmente cantando.





QUÉ ASIGNATURAS OPTATIVAS ELEGIR SEGÚN MI PERFIL



PERFILES



Si tienes perfil académico y analítico

Te interesa entender la música en profundidad, relacionarla con su contexto o mejorar tu base teórica.

Optativas recomendadas:

- Educación Auditiva
- Improvisación y Oído Armónico
- Repertorio orquestal

Te ayudarán a consolidar una base sólida de cara a estudios superiores y a comprender mejor lo que interpretas.



Si tu fuerte es el trabajo en grupo

Disfrutas haciendo música con otros y te motiva el sonido colectivo.

Optativas recomendadas:

- Canto Coral
- Big - Band
- Dos enfoques del coro
- Jazz
- Música como acción social
- Iniciación a la música folklórica

Desarrollan escucha activa, flexibilidad musical y capacidad de adaptación, competencias muy valoradas en cualquier ámbito musical.

PERFILES



Si tienes perfil creativo

Te atrae improvisar, salir de la partitura y explorar otros estilos.

Optativas recomendadas:

- Jazz
- Big Band
- Improvisación y Oído Armónico
- Sonido Digital

Estas asignaturas potencian autonomía musical, imaginación y versatilidad.



Si te interesa la tecnología musical

Te atrae la producción, la grabación o el trabajo con ordenador aplicado a la música.

Optativas recomendadas:

- Sonido Digital
- Edición Digital de Partituras

Son especialmente útiles si te planteas composición, arreglos o proyectos propios.



PERFILES



Si te planteas estudios superiores o audiciones

Tienes claro que quieres continuar estudios profesionales o presentarte a pruebas en el futuro.

Optativas recomendadas:

- Educación Auditiva
- Improvisación y Oído Armónico
- Jazz
- Big Band
- Repertorio Orquestal (según tu especialidad)

Especialmente importante si te interesa el ámbito orquestal.



Si no tienes claro tu futuro musical

En ese caso, puede ser interesante elegir una optativa que te abra horizontes nuevos:

- Jazz
- Sonido Digital
- Canto Coral
- Música como acción social
- Iniciación a la Percusión
- Iniciación al canto
- Iniciación a la música folklórica

Explorar también es una **forma válida de decidir**.

A photograph of four students in a library setting. A young man in a grey t-shirt is smiling and looking towards a young woman with glasses who is looking at a laptop. Another young woman is looking at a book, and a fourth student is partially visible in the foreground. The background shows bookshelves filled with books.

TABLA COMPARATIVA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

Para 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Tabla comparativa de asignaturas optativas

Asignatura	Enfoque	Nivel implicación	Tipo de trabajo	Perfil
Música como Acción Social	Música y contexto histórico-social	Alto	Analítico y reflexivo	Alumnado que disfrute de la intervención social y la música en conjunto
Canto Coral	Trabajo vocal en grupo	Medio	Práctico y colectivo	Quien disfrute haciendo música en conjunto
Edición Digital de Partituras	Escritura y maquetación musical con software	Medio	Técnico y práctico	Estudiantes interesados en composición o presentación profesional
Educación Auditiva	Desarrollo profundo del oído	Alto	Práctico-auditivo	Quien quiera reforzar afinación y comprensión musical
Iniciación a la Percusión	Trabajo rítmico y coordinación	Medio	Práctico e instrumental	Alumnado que quiera mejorar precisión rítmica
Sonido Digital	Grabación y producción musical	Alto	Tecnológico y práctico	Interesados en producción y creación sonora
Iniciación al canto	Aproximación práctica al uso de la voz	Medio	Práctico e interpretativo	Curiosos por la interpretación escénica

Tabla comparativa de asignaturas optativas

Asignatura	Enfoque	Nivel implicación	Tipo de trabajo	Perfil
Jazz	Introducción al lenguaje jazzístico.	Medio - alto	Práctico y creativo en grupo	Curiosos por estilos modernos e improvisación
Big Band	Introducción a grupo de jazz e improvisación	Alto	Práctico, creativo y colectivo	Curiosos por estilos modernos e improvisación
Improvisación y Oído Armónico	Comprensión armónica aplicada e improvisación	Medio-alto	Práctico-auditivo	Alumnado que quiera autonomía musical
Repertorio Orquestal (Cuerda)	Pasajes orquestales profesionales	Alto	Individual y técnico	Interesados en carrera orquestal
Repertorio Orquestal (Vientos y Percusión)	Pasajes orquestales profesionales	Alto	Individual y técnico	Quien se plantee audiciones y estudios superiores
Iniciación a la música folklórica de CyL	Música tradicional y contexto cultural	Medio	Práctico y colectivo	Curiosos por otros estilos diferentes al clásico
Dos enfoques del coro: coralista y director	Trabajo vocal en grupo	Medio-alto	Práctico y colectivo	Quien disfrute haciendo música en conjunto

MÁS INFORMACIÓN DETALLADA AQUÍ





ESPECIALIZARSE ES EMPEZAR A DIFERENCIARSE

La optativa que elijas puede reforzar tus fortalezas, compensar tus debilidades o abrirte nuevas posibilidades. Decide en función de lo que quieres construir a medio plazo.