

Modificación de la Programación Didáctica del Departamento de Guitarra

Guitarra

Introducción

De acuerdo con la INSTRUCCIÓN de 17 de abril de 2020, de la Dirección General de centros, planificación educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, relativa al desarrollo de la actividad educativa durante el tercer trimestre y la evaluación final del curso académico 2019-2020, sección Primera, punto 5:

Durante el tercer trimestre el proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá como referente los contenidos que se determinen como esenciales en las distintas asignaturas.

En seguimiento de esta directriz a continuación se listan por cursos los contenidos esenciales. Se trata de aquellos mínimos establecidos que no requieren inexcusablemente la actividad presencial.

En resumen, se considerarán no esenciales los contenidos mínimos relativos a los apartados de *Mecanismo y Técnica*, cuya adecuada valoración no puede realizarse por medio telemático alguno, de *Interpretación en público*, de *Clase colectiva (práctica de conjunto)* y de *Técnicas de control del miedo escénico* en los dos últimos cursos de Profesionales.

Quedan excluidos del listado los cursos de Segundo y Cuarto de Enseñanzas Profesionales donde no hay ningún alumno matriculado y donde, por tanto, carece de sentido hacer mención específica.

Todos los objetivos o criterios de evaluación relativos a contenidos que no están en este listado no serán tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, y en otro apartado, se indicarán los criterios de calificación de esta tercera evaluación para todos los cursos.

Contenidos esenciales de Primero de Enseñanzas Elementales

Audición, lectura e interpretación

Audición

- Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento, con una distancia mínima entre cada registro de una octava.

Dinámica y agógica y tímbrica

- Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).
- Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (**p / f**).

- Discriminación auditiva y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación (*sul tasto / sul ponticello*).

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía simple al nivel de sus frases constitutivas (esquema pregunta - respuesta).

Digitación

- Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio (cuerdas, *p, i, m, a; 1, 2, 3, 4*).

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización de las tres cuartas partes, aproximadamente, del repertorio.
- Trabajo en casa de 15 min. diarios de promedio (alumnos menores de 10 años); de 30 min. de promedio (alumnos menores de 10 años y menores de 13); y de 45 min. de promedio (alumnos a partir de 13 años).

Repertorio

- Ejecución de 12 canciones melódicas si el alumno es menor de 10 años; de ese mismo número de canciones y 3 obras polifónicas simples si es mayor de 10 años y menor de 13; y de 5 obras polifónicas simples si es mayor de 13 años.

Contenidos esenciales de Segundo de Enseñanzas Elementales

Audición, lectura e interpretación

Audición

- Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento y de las distintas cuerdas de la guitarra. Distancia mínima: una cuarta justa.

Afinación

- Afinación aproximada de las cuerdas al aire de la guitarra por cuartas.

Dinámica y agógica y tímbrica

- Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).
- Discriminación auditiva segura y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (**p / f**).
- Discriminación auditiva segura y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación (*sul tasto / sul ponticello*).

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía simple

en el nivel de la frase (esquema pregunta - respuesta).

Digitación

- Conocimiento y ejecución segura de los signos de digitación utilizados en el repertorio: cuerdas, *p, i, m, a; 1, 2, 3, 4*

Grafía contemporánea

- Iniciación a la grafía contemporánea en contextos de improvisación libre.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de las tres cuartas partes, aproximadamente, del repertorio.
- Trabajo en casa de 25 min. diarios de promedio (alumnos menores de 10 años) y de 45 min. de promedio (alumnos a partir de 10 años).

Repertorio

- Ejecución de 5 obras polifónicas simples (incluidos estudios).

Contenidos esenciales de Tercero de Enseñanzas Elementales

Audición, lectura e interpretación

Audición

- Discriminación auditiva. Distancia mínima: tono.

Afinación

- Afinación aproximada de las cuerdas de la guitarra por acordes.

Dinámica y agógica y tímbrica

- Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.
- Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (**p / mf / f**) y *cresc. / dim.* y aplicación aproximada en la improvisación y ejecución.

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales (partes) de una obra sencilla y de su articulación interna al nivel de la frase.

Digitación

- Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio (cuerdas, dedos y signos de posición).

Grafía contemporánea

- Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

- Discriminación entre voz principal y bajo acompañante y aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación (*p* "tirando", *i,m,a* "apoyando").

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de las tres cuartas partes aproximadamente del repertorio.
- Trabajo en casa de 45 min. diarios de promedio (alumnos menores de 11 años) y de 1h. diaria de promedio (alumnos a partir de 11 años).
- Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

- Ejecución de, al menos, 6 obras polifónicas simples de diversas épocas y estilos (incluidos estudios).

Contenidos esenciales de Cuarto de Enseñanzas Elementales

Audición, lectura e interpretación

Audición

- Discriminación auditiva de diferencias inferiores al semitono.

Afinación

- Afinación de las cuerdas al aire de la guitarra por unísonos.

Dinámica y agógica y tímbrica

- Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.
- Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (**p / mf / f**) y *cresc.* / *dim.* y aplicación en la improvisación y ejecución con cierto grado de plasticidad musical, suficiente para una interpretación musical del repertorio.

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna, que permita una comprensión intuitiva adecuada para la ejecución musical del repertorio.

Digitación

- Conocimiento y ejecución segura de todos los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

- Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

- Discriminación entre voz principal y acompañamiento y aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de, al menos, 4 obras del repertorio.
- Trabajo en casa de 1 h. diaria de promedio.
- Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

- Ejecución de 6 obras polifónicas del repertorio (incluidos estudios).

Contenidos esenciales de Primero de Enseñanzas Profesionales

Audición, lectura e interpretación

Audición

- Discriminación auditiva de alturas por debajo del cuarto de tono, con el objeto de lograr una afinación suficientemente precisa.

Afinación

- Afinación relativamente precisa del instrumento por armónicos.

Digitación

- Reconocimiento de la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.
- Rudimentos de digitación y aplicación de ellos a algunos pasajes del repertorio.

Imaginación sonora

- Desarrollo progresivo de la imaginación sonora como forma de sustitución de la mera imitación en la lectura del texto musical.
- Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de pasajes relativamente sencillos del repertorio.

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna (frases).
- Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

- Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical

cuando ellos son suficientemente explícitos.

- Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes a dos voces reales del repertorio.

Estilo

- Reconocimiento intuitivo de las diferencias estilísticas entre la música antigua, la música clásico-romántica y la música contemporánea.
- Iniciación a la ornamentación de la música antigua: mordentes, apoyaturas, semitritos.
- Profundización en la notación de la música contemporánea y en su lectura y ejecución.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de las tres cuartas partes, aproximadamente, del repertorio.
- Trabajo en casa con una dedicación de 1 h y media diaria de promedio.

Repertorio

- Ejecución de 6 obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, incluidos estudios.

Contenidos esenciales de Tercero de Enseñanzas Profesionales

Audición, lectura e interpretación

Afinación

- Afinación segura y relativamente rápida del instrumento.

Digitación

- Digitación razonada de 1 obra sencilla del repertorio, con atención a los aspectos estilísticos implicados.

Imaginación sonora

- Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras más fáciles del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

- Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos básicos de las obras del repertorio. Análisis elemental de 1 obra sencilla del repertorio al nivel indicado.
- Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

- Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, aun cuando no sean claramente explícitos.
- Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo del repertorio.

Estilo

- Reconocimiento analítico elemental de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea sobre la base de las obras del repertorio.
- Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua e iniciación a la ornamentación de la música clásico-romántica (trinos, grupetos), cuando el repertorio ejecutado lo requiera.
- Conocimiento elemental de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.), cuando el repertorio ejecutado así lo requiera.

Audición comparada

- Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
- Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de las tres cuartas partes, aproximadamente, del repertorio.
- Trabajo en casa con una dedicación 2 h. diarias de promedio.

Repertorio

- Ejecución de 6 obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel.

Repentización y composición

- Repentización de obras polifónica del nivel de tercero fácil de Enseñanzas Elementales.

Contenidos esenciales de Quinto de Enseñanzas Profesionales

Interpretación

Digitación

- Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

- Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

- Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio hasta un nivel suficiente de complejidad. Análisis de 2 piezas del repertorio al nivel indicado.
- Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

- Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, explícitos o implícitos.
- Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio, con especial consideración de las diferencias estilísticas que los distintos fenómenos contrapuntísticos de la historia de la música requieren.

Estilo

- Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea y entre los autores principales o estilos de cada época.
- Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica, con atención a las diferencias de ornamentación entre los estilos o autores existentes en cada uno de los períodos, en conexión con el repertorio interpretado.
- Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores, con atención a las relaciones de los productos musicales con las realizaciones de otras artes.
- Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.) y sus criterios de interpretación, en relación con las exigencias y características de las obras contemporáneas interpretadas.

Audición comparada

- Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
- Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de las tres cuartas partes, aproximadamente, de las obras del

repertorio.

- Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de al menos 3 h. diarias de promedio.

Repertorio

- Ejecución de 5 obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel.

Repentización y composición

- Repentización de obras polifónicas de un nivel aproximado de final de Enseñanzas Elementales.

Contenidos esenciales de Sexto de Enseñanzas Profesionales

Interpretación

Digitación

- Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

- Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido, a los aspectos estilísticos implicados y a la originalidad de la interpretación.

Estructuras musicales

- Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio hasta un nivel elevado de complejidad. Análisis de 2 piezas del repertorio al nivel indicado.
- Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

- Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, explícitos o implícitos.
- Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio, con especial consideración de las diferencias estilísticas que los distintos fenómenos contrapuntísticos de la historia de la música requieren.

Estilo

- Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea y entre los autores principales o estilos de cada época.
- Dominio de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica, con atención a las diferencias de ornamentación entre los estilos o autores existentes en cada

uno de los períodos, en conexión con el repertorio interpretado.

- Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores, con atención a las relaciones de los productos musicales con las realizaciones de otras artes.
- Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.) y de sus criterios de interpretación, en relación con las exigencias y características de las obras contemporáneas interpretadas.

Audición comparada

- Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
- Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

- Memorización metódica de todas las obras del repertorio.
- Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de entre 3 h. y 4 h. diarias de promedio.

Repertorio

- Ejecución de 5 obras del repertorio concertístico correspondientes a las siguientes épocas: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporánea.

Repentización y composición

- Repentización de obras polifónicas de un nivel aproximado de final de Enseñanzas Elementales o primer ciclo de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de calificación (para todos los cursos)

En la calificación de la tercera evaluación se entenderá por *Observación directa* la efectuada a través de las herramientas telemáticas empleadas.

Se suprime la especificación de pesos por apartados evaluables, puesto que, en gran medida, ella nace de la separación de contenidos que en parte dejan de ser esenciales en esta adaptación. Por tanto se calificará el conjunto de todas las actividades telemáticas realizadas en un único apartado sin ponderación por aspectos.

La nota final, en todo caso, será, como mínimo, la media de la de las dos primeras evaluaciones o, si así lo decide el profesor, la de la segunda evaluación, en caso de ser superior a la de la primera evaluación.

La actividad telemática se calificará sólo a efectos positivos de incremento de la nota final.

Prueba extraordinaria de septiembre

Los contenidos de las pruebas extraordinarias de septiembre se adaptan para que contemplen únicamente los contenidos impartidos hasta el final de las actividades lectivas presenciales. Esto implica básicamente la reducción en el número de obras del repertorio que el alumno debe presentar en la prueba y que se especifica, por cursos, a continuación. En el resto de aspectos la prueba será la misma que la que consta en la programación. Las piezas del repertorio serán en todo caso las del repertorio orientativo del curso u otras de semejantes dificultades.

Los cursos de Segundo y Cuarto de Enseñanzas Profesionales quedan excluidos de la adaptación por no haber alumnos matriculados en ellos.

- *Primero de Enseñanzas Elementales*
 - Menores de 10 años: 8 canciones melódicas (al menos 4 de memoria), o bien 2 piezas polifónicas, una de memoria.
 - Entre 10 y 13 años: 2 piezas polifónicas (al menos 1 de memoria).
 - Mayores de 13 años: 3 piezas polifónicas (al menos 2 de memoria).
- *Segundo de Enseñanzas Elementales*: 4 piezas, al menos 2 de memoria.
- *Tercero de Enseñanzas Elementales*: 4 piezas, al menos 2 de memoria.
- *Cuarto de Enseñanzas Elementales*: 5 piezas, al menos 3 de memoria.
- *Primero de Enseñanzas Profesionales*: 5 piezas, al menos 3 de memoria.
- *Tercero de Enseñanzas Profesionales*: 5 piezas, al menos 3 de memoria.
- *Quinto de Enseñanzas Profesionales*: 4 piezas, al menos 2 de memoria.
- *Sexto de Enseñanzas Profesionales*: 4 piezas, al menos 2 de memoria.

Pérdida de evaluación continua

Puesto que ningún alumno de la asignatura ha perdido la evaluación continua, este apartado no requiere adaptación alguna.

Conjunto de Guitarra.

Introducción

De acuerdo con la INSTRUCCIÓN de 17 de abril de 2020, de la Dirección General de centros, planificación educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, relativa al desarrollo de la actividad educativa durante el tercer trimestre y la evaluación final del curso académico 2019-2020, sección Primera, punto 5:

Durante el tercer trimestre el proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá como referente los contenidos que se determinen como esenciales en las distintas asignaturas.

En seguimiento de esta directriz a continuación se listan por cursos los contenidos esenciales. Se trata de aquellos mínimos establecidos que no requieren inexcusablemente la actividad presencial.

En resumen, se considerarán no esenciales los contenidos mínimos o elementos de esos contenidos relativos a los apartados técnicos, interpretativos y de práctica de conjunto que no pueden realizarse ni evaluarse por medio telemático alguno.

Quedan excluidos del listado los cursos de Segundo y Cuarto de Conjunto donde no hay ningún alumno matriculado y donde, por tanto, carece de sentido hacer mención específica.

Todos los objetivos o criterios de evaluación relativos a contenidos que no están en este listado no serán tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, y en otro apartado, se indicarán los criterios de calificación de esta tercera evaluación para todos los cursos.

Contenidos esenciales de Primero de Conjunto de Enseñanzas Profesionales

- Aplicación de conocimientos sobre grafía tradicional y contemporánea: abreviaturas, signos de ornamentación, signos que impliquen gestos técnicos determinados, articulaciones, cifrados armónicos...
- Trabajo de acompañamiento y armonización de melodías aplicando los conocimientos adquiridos.
- Conocimiento general de períodos históricos y del marco estilístico de las obras y compositores tratados durante el curso.

Contenidos esenciales de Tercero de Conjunto de Enseñanzas Profesionales

- Análisis y comprensión los elementos de la grafía tradicional y contemporánea, y de las convenciones interpretativas ligadas a éstas: tesitura, notación, abreviaturas, ornamentos, articulaciones, dinámica, agógica, cifrados.
- Análisis y comprensión de los elementos formales: identificación de procesos cadenciales, estructuras acumulativas (célula-motivo-período-semifrase-frase), secciones, introducción y coda, principios del desarrollo temático: repetición, variación y contraste, pequeñas estructuras formales binarias y ternarias, las grandes formas (sonata, fuga, variaciones...).
- Análisis y comprensión de los procesos armónicos: Acordes en sus diversos estados y configuraciones sonoras, identificación de consonancias y disonancias, funciones de los

acordes, absolutas y en su propio contexto, identificación de cadencias, el binomio tensión-distensión armónica, técnica de los enlaces o sucesión armónica, la serie de quintas (diatónica y modulante), procesos de modulación.

- Análisis y comprensión de los distintos parámetros que configuran la música: escalas y modos, ritmo, melodía, agógica, dinámica, textura sonora.
- Análisis del contexto histórico-estético: título y marco de las composiciones, elementos estilísticos del autor o genéricos de cada período al que se adscriben las composiciones, identificación de los rasgos estéticos de las épocas de la Historia de la Música más representativas en la historia de la literatura guitarrística, revisión de las tendencias culturales y sociales en cada caso.

Criterios de calificación (para todos los cursos)

En la calificación se atenderá únicamente a los aspectos relativos a los contenidos esenciales establecidos en esta adaptación. Quedan, por tanto, suprimidas las escalas de calificación especificadas en la programación, que cuentan con la interpretación en grupo. En su lugar se atenderá únicamente a los aspectos de comprensión y análisis que constan en los contenidos, y se establecerá una única nota (sin escalas) del rendimiento del alumno en dichos puntos.

La nota final, en todo caso, será, como mínimo, la media de la de las dos primeras evaluaciones o, si así lo decide el profesor, la de la segunda evaluación, en caso de ser superior a la de la primera evaluación.

La actividad telemática se calificará sólo a efectos positivos de incremento de la nota final.

Prueba extraordinaria de septiembre

Los contenidos de las pruebas extraordinarias de septiembre se adaptan para que contemplen únicamente los contenidos impartidos hasta el final de las actividades lectivas presenciales. Esto implica básicamente la reducción en el número de obras del repertorio que el alumno debe presentar en la prueba y que se especifica, por cursos, a continuación. En el resto de aspectos la prueba será la misma que la que consta en la programación. Las piezas del repertorio serán en todo caso las del repertorio orientativo del curso u otras de semejantes dificultades.

El número de piezas de repertorio requerido para todos los cursos será de 2 piezas.

Pérdida de evaluación continua

Puesto que ningún alumno de la asignatura ha perdido la evaluación continua, este apartado no requiere adaptación alguna.