

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Justificación del plan

La importancia de la educación en la lectura es innegable, no solo por ser un camino necesario para alcanzar el conocimiento sin necesidad de apoyos externos. La capacidad de comprensión, la profundización en el conocimiento de las obras y, como consecuencia, en su interpretación, son un pilar básico en la formación de nuestros alumnos como músicos, y la lectura es la herramienta que les va a permitir alcanzarlas.

En nuestro centro se ha ido detectando una progresiva pérdida de la curiosidad por «conocer más», por saber quiénes fueron esas personas que compusieron las obras interpretadas tanto en las clases individuales como en las colectivas o en las distintas agrupaciones. Por conocer el entorno en el que vivieron y compusieron sus obras. Por entender el significado y uso de sus obras. A ello hay que añadir, en nuestro caso, la importancia de que los alumnos no se limiten a leer las partituras que trabajan en las clases, pues ello dificulta y/o ralentiza el dominio lector, por un lado, y la profundización en los estilos musicales, por otro.

Preocupa que en un mundo en el que la información está, prácticamente, al alcance de un clic, los alumnos no encuentren la necesidad o el camino para llegar a ella.

En nuestro caso, el déficit lector se une al déficit melómano, por lo que hemos decidido tener en cuenta ambas premisas, dada su enorme relación en nuestras enseñanzas. Así pues, hemos establecido un plan de trabajo en el que la escucha musical y la lectura irán estrechamente unidas, de manera que se buscará

- incentivar la curiosidad por leer sobre lo que no se conoce,
- estimular al alumnado a relacionar lectura y escucha musical, y
- promover el uso de la biblioteca.

Características del centro

El Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria es el único, de estas características, existente en la provincia de Ávila.

En el centro se imparten enseñanzas tanto elementales como profesionales. Las especialidades son Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Las edades del alumnado matriculado se mueven en un abanico que va desde los 7 años hasta los más de 60.

Análisis de necesidades

El plan de lectura partirá de un cuestionario que nos servirá para conocer las rutinas de nuestros alumnos en cuanto a lectura se refiere. Consideramos que este es un paso importante, ya que este plan se propone a partir de las necesidades detectadas desde el claustro de profesores y es importante conocer la apreciación que tienen los propios alumnos al respecto. Asimismo, servirá como base para analizar los resultados del propio plan.

¿Qué haces fuera del conservatorio?:

- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Formación Profesional
- Enseñanzas universitarias
- Estoy en edad laboral
- Estoy jubilado/a

¿Qué edad tienes? _____

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
											¿Te gusta leer?
											¿Lees algo sobre los autores de las obras que trabajas?
											¿Has utilizado la biblioteca del conservatorio para estudiar?
											¿Has utilizado la biblioteca del conservatorio para leer?
											¿Has utilizado la biblioteca del conservatorio para buscar información?
											¿Has utilizado la biblioteca del conservatorio para el préstamo de libros/partituras?
											¿Has utilizado otras bibliotecas?
											¿Lees partituras diferentes a las obligatorias?
											¿Te cuesta comprender lo que lees?
											¿Te gusta escuchar música?
											¿Escuchas versiones sobre las obras que trabajas?
											¿Realizas búsquedas, en Internet, sobre las obras que trabajas?
											¿Tus profesores te recomiendan leer algún libro?
											¿Tus profesores te recomiendan escuchar diferentes versiones de una misma obra?
											¿Has utilizado los ordenadores de la biblioteca para realizar búsquedas relacionadas con el repertorio que trabajas?
											¿Has utilizado los ordenadores de la biblioteca para escuchar versiones de las obras que trabajas?

Es importante señalar que el alumnado del conservatorio tiene adquirido un nivel de competencia lectora muy diverso dentro, incluso, de un mismo nivel de enseñanza, pues, en un mismo grupo, coexisten alumnos de diferentes niveles educativos, procedentes de diferentes centros, junto con adultos tanto universitarios como en edad laboral e, incluso, jubilados.

Objetivos generales:

Son los establecidos en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos, en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en la incentivación del interés por la lectura.

Objetivos específicos:

- Procurar que el alumnado adquiera el hábito de leer sobre lo que no conoce.
- Estimular al alumnado para que lea partituras diferentes a las trabajadas.
- Potenciar la biblioteca como espacio de adquisición de información.
- Enseñar al alumnado a discernir la información a la que acceden.
- Utilizar las TIC como vehículo, tanto para adquirir la información, como para recibirla.
- Programar actividades que promuevan la lectura, teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado.
- Diseñar actividades que relacionen música y palabra.

Dirección y coordinación

Equipo coordinador:

- Jefatura adjunta (coordinación del plan)
- Profesor responsable de la biblioteca y fonoteca
- Profesor responsable TIC
- Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Estructura organizativa

El plan consta de tres niveles de actuación.

1^{er} nivel: elaborado por el equipo coordinador, cuenta con la colaboración del claustro de profesores y va dirigido a todo el alumnado del centro. Se utiliza el campus virtual como ámbito de actuación en el que presentar la propuesta y trabajar sobre ella.

2.º nivel: partiendo de la propuesta del equipo coordinador, es organizado por los diferentes departamentos didácticos, de modo que la propuesta de cada departamento va dirigida al alumnado de dicho departamento. Se utiliza Teams como ámbito de trabajo.

3.º nivel: partiendo de la propuesta del equipo coordinador, es organizado por los tutores, de modo que la propuesta de cada tutor/a va dirigida a sus alumnos. Se utiliza Teams como ámbito de trabajo.

Acciones necesarias

- Desarrollo del plan: equipo coordinador.
- Comunicación y difusión: claustro de profesores, a través de la CCP.
- Preparación de materiales: responsables de extraescolares (1.º nivel), departamentos didácticos (2.º nivel) y claustro de profesores (3.º nivel).
- Ejecución de actividades concretas:
 - Realización de la encuesta.
 - Puesta en marcha de una biblioteca virtual en el campus del conservatorio.
 - Creación de equipos en Teams.
 - Presentación de la actividad.
 - Realización de la actividad.
 - Creación de la revista.
 - Análisis de resultados.

Recursos necesarios

Dado que nuestro centro posee una casuística especial, debido a que los alumnos tienen horarios muy diferentes y con una carga horaria muy dispar, aprovechando los recursos TIC adquiridos, hemos decidido crear espacios virtuales, tanto en el campus como en Teams. De ese modo, se simplificará el acceso a la información y las propuestas del plan.

En el espacio virtual, los alumnos podrán encontrar enlaces a algunas lecturas o indicaciones sobre en qué bibliotecas pueden encontrar determinados libros, que puede ser la del propio centro u otras (LeoCyL, eBiblio, Biblioteca Digital Mundial, bibliotecas públicas de la ciudad...), dado el insuficiente número de material documental existente en nuestra biblioteca.

Calendario de actuación

Hitos más significativos del plan:

- Presentación de la propuesta (22 de noviembre, coincidiendo con los actos de la festividad de Santa Cecilia).
- Publicación de la revista en la web del centro (coincidiendo con la fecha de graduación de los alumnos que finalizan estudios).

Actividades

Desde la biblioteca del campus presentaremos una propuesta basada en un compositor, en este caso Carl Jenkins. Para su elección, hemos buscado que abarque al mayor número de especialidades y que sea versátil. Así, y en base a este, se presentará un misterio que los alumnos podrán resolver con la ayuda de pistas. Además, se les plantearán diferentes preguntas sin establecer una fecha concreta para formular cada una, con la intención de que

los alumnos se acostumbren a entrar de manera habitual y accedan a otras lecturas propuestas. Por otra parte, con las preguntas planteadas, pretendemos que los alumnos aprendan a realizar búsquedas de información, discriminando e interpretando los datos encontrados.

Por su parte, desde los departamentos y el propio profesorado, a nivel individual, se llevará a cabo una labor en la que se relacione su trabajo de aula con dicho compositor, conforme a sus necesidades.

De todo ello, iremos recopilando los datos para, durante el mes de mayo, dar forma a una revista que muestre los resultados de las investigaciones y el trabajo llevado a cabo.

Revisión del plan

En la revisión del plan utilizaremos varios indicadores:

- Estadísticas de participación en las actividades propuestas: tanto el campus (Moodle) como Teams permiten tener un control de los accesos e interacciones de los alumnos dentro de ese espacio virtual, lo que ofrecerá datos sobre el interés generado. Por otra parte, las propias respuestas de los alumnos servirán para valorar el grado de participación por niveles.
- Estadísticas de préstamo de la biblioteca: la solicitud de préstamo de la biblioteca del conservatorio se hace online, lo que permite tener conocimiento de los préstamos realizados a lo largo del curso.
- Resultados de las encuestas: al finalizar el curso, se pasará, de nuevo, la encuesta «inicial», para hacer un análisis comparativo del antes y el después.

Además, llevaremos a cabo una autoevaluación, utilizando, para ello, la siguiente tabla:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Los objetivos propuestos se adaptan a las necesidades de nuestros alumnos.											
En su consecución se ha involucrado todo el claustro.											
Se adapta al alumnado en su totalidad.											
Las estrategias utilizadas han sido adecuadas.											
Las actividades realizadas han sido motivadoras.											
Las preguntas planteadas han sido adecuadas.											
Los criterios tenidos en cuenta a la hora de seleccionar los autores han sido adecuados.											
La organización de la biblioteca ha sido la adecuada.											
El horario de préstamo de la biblioteca es adecuado y suficiente.											
Los documentos disponibles en la biblioteca son suficientes y adecuados.											
Ha habido implicación por parte del alumnado.											
Los instrumentos para la evaluación inicial son adecuados.											
Los instrumentos para la evaluación final son adecuados.											

Propuestas de mejora:
